

Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического совета Организации
Протокол № 07 от 17.06.2022 года.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 104 от 17.06.2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧТЕНИЕ (ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ)»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ЯЗЫК И РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

8 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Чтение (Литературное чтение)» (8 класс) обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант-1), определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы «Чтение (Литературное чтение)» (8 класс) адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант-1, составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 №115;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования (в ред. 11.12.2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Рабочая программа по общеобразовательному предмету «Чтение (Литературное чтение)» (8 класс) составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант-1, ГБУ КО «Школа-интернат №7». Программа учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, нравственному, гражданскому и эстетическому воспитанию.

Обучение чтению и развитию речи носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета.

Цели и задачи:

- развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений;

- формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала;
- развитие речи и мышления учащихся: отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев; давать им характеристику; адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы и обобщения.

Основные задачи:

- формирование у учащихся чтения про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения;
- развитие полноценного восприятия доступных по содержанию художественных произведений;
- развитие умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добываясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения;
- нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе).

Поставленные цели и задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с умственной отсталостью.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения чтению и развитию речи учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения чтения и развития речи это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмыслению и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении **эмоциональной сферы**. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранны, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода в процессе обучения чтению и развитию речи обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования рабочей программы учебного предмета «Чтение и развитие речи» (Образовательная область «Язык и речевая практика»). Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)) положены **следующие принципы:**

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений, и навыков, и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Технологии обучения:

- коррекционно-развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- групповые технологии и коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;
- проектного метода обучения;
- технология модульного обучения.

Методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – игры, работа с карточками, тестами;
- самостоятельная работа;
- устная работа, письменные работы (сочинения, изложения и т.д.).

Формы обучения: фронтальное, групповое и индивидуальное обучение

Приемы коррекционной направленности:

- задания по степени нарастающей трудности;
- включение в урок заданий, предполагающих различный доминантный анализатор;
- разнообразные типы структур уроков, обеспечивающих смену видов деятельности учащихся;
- задания, предполагающие самостоятельную обработку информации;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- перенос только что показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание;
- включение в урок специальных упражнений по коррекции высших психических функций;
- задания с опорой на несколько анализаторов;
- постановка законченных инструкций;
- включение в урок материалов сегодняшней жизни;
- создание условий для «зарабатывания», а не получения оценки;
- проблемные задания, познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

Типы уроков:

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - урок коррекции и закрепления нового материала;
- УВПУ - уроки выработки практических умений;
- УПОКЗ – уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- УВЧ - уроки выразительного чтения;
- УЧИ - уроки чтения и изучения;
- УВЧ – уроки внеклассного чтения
- УРР – уроки развития речи.

Вид (форма) контроля:

- УО - Устный опрос;
- ФО - Фронтальный опрос;
- СР - Самостоятельная работа;
- ИЗ - Индивидуальное задание;
- ПР - практическая работа;
- КР - Контрольная работа.

5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Формирование базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее БУД) реализуется в **8-а** классе, что конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин. Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственно отсталостью.

Основная цель реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами формирования и развития БУД являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

На уроках чтения и развития речи формируются следующие **базовые учебные действия**:

личностные учебные действия:

- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

коммуникативные учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения, аргументировать свою позицию;
- дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.);
- использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

регулятивные учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

познавательные учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

В процессе обучения необходимо осуществлять **мониторинг всех групп БУД**, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сформированности БУД обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения в школе.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Результаты освоения обучающимися АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Освоение общеобразовательного курса «Чтение и развитие речи» в 8 классе является промежуточным и обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных на данный период.

Предметные результаты освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для образовательной области «Язык и речевая практика», готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

*АООП определяет **два уровня овладения предметными результатами:**
минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант 2 образовательной программы.

Результаты по «Чтению ((Литературному чтению))» на конец учебного года (8 класс):

Чтение

Минимальный уровень:

- осознанно и правильно читать текст вслух по слогам и целыми словами; пересказывать содержание прочитанного текста по вопросам; участвовать в коллективной работе по оценке поступков героев и событий; выразительно читать наизусть 7-8 коротких стихотворений, определять основную мысль текста после предварительного его анализа

Достаточный уровень:

- читать текст после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи; отвечать на вопросы учителя по прочитанному тексту;
- Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям и персонажам. Деление текста на части и их озаглавливание, составление плана. Выборочный, краткий и подробный пересказ произведения или его части по плану;
- читать текст «про себя», выполняя задание учителя;
- выделять главных действующих героев, давать элементарную оценку их поступкам;
- читать диалоги по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);
- пересказывать текст по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию;

- выразительно читать наизусть 8-10 стихотворений.

Устная речь

Минимальный уровень:

- выражать свои просьбы, желания, используя этикетные слова и выражения;
- сообщать свое имя и фамилию, домашний адрес;
- объяснять, как можно доехать или дойти до школы; участвовать в ролевых играх в соответствии с речевыми возможностями;
- слушать сказку или рассказ, уметь отвечать на вопросы с опорой на иллюстративный материал; выразительно произносить чистоговорки, короткие стихотворения с опорой на образец чтения учителя; участвовать в беседе на темы, близкие личному опыту ребенка; слушать радио, смотреть телепередачи, отвечать на вопросы учителя по их содержанию.

Достаточный уровень:

- понимать содержание небольших по объему сказок и рассказов, прослушанных в магнитофонной записи, отвечать на вопросы по их содержанию;
- выбирать правильные средства интонации, ориентируясь на образец речи учителя и анализ речевой ситуации;
- участвовать в диалогах по темам речевых ситуаций;
- высказывать свои просьбы и желания;
- выполнять ритуальные действия приветствия, прощания, извинения и т. п., используя соответствующие этикетные слова и выражения;
- принимать участие в коллективном составлении рассказа или сказки по темам речевых ситуаций; воспроизводить составленные рассказы с опорой на картинный или картинно-символический план.

По итогам прохождения программного материала:

Учащиеся 8 класса должны знать: наизусть 10 стихотворений.

Учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- характеризовать главных действующих лиц;
- пересказывать содержание прочитанного.

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения АООП призвана **решить следующие задачи:**

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП общего образования, позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности образовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.
- Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.
- При определении подходов к осуществлению **оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:**
- дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат **личностные и предметные результаты**.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их

предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт),	если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
«хорошо»	от 51% до 65% заданий;
«очень хорошо» (отлично)	свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

При оценке знаний, умений, навыков учащихся 8-а класса необходимо учитывать следующее:

- 1) при оценке устного ответа – правильность, полноту, развернутость, логичность, последовательность ответа, правильность речи, аргументированность рассуждения, умение сослаться на текст произведения;
- 2) при оценке чтения учащегося – беглость, выразительность чтения; учащийся должен читать четко, понятно, уверенно, целыми словами, в оптимальном темпе, осознанно;
- 3) при оценке пересказа текста – правильность, последовательность, логичность пересказа; учащийся должен выполнить поставленную задачу (пересказать подробно, с использованием слов и выражений из авторского текста, или кратко), речь учащегося должна быть ясной, выразительной, без речевых ошибок и слов-паразитов;
- 4) при оценке чтения наизусть – выразительность, уверенность, нужный темп чтения, отсутствие ошибок; учащийся должен четко, без запинок проговаривать слова, выдерживать паузы, интонационно выделять слова, на которые падает логическое ударение.

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в ходе устных опросов, проведения открытых и закрытых тестов, заданий на установление соответствия, ответов на вопросы.

При оценке **устного ответа** ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;

- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Текущий контроль проводится по итогам изучения тем, разделов программы по предмету «Чтение «Литературное чтение», учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по чтению и развитию речи основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по чтению и развитию речи они имеют положительные результаты текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме среза техники чтения.

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них:		Примечание
			Внеклассное чтение	Развитие речи	
1	Устное народное творчество.	12	1		
2	Произведения русских писателей XIX века.	52	2	2	
3	Произведения русских писателей 1-й половины XX в.	34	3		
4	Произведения русских писателей 2-й половины XX в.	34	3		
5	Повторение	4			
Итого		136	9	2	

Праздничные дни: 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 1 мая - Праздник весны и труда, 9 мая – День Победы.

Количество календарных недель – 34 недели.

Продолжительность учебных недель: 8-а класс – 34 учебные недели.

На обучение чтению (Литературному чтению) в 8 классе отводится 136 часов (34 учебные недели, 4 часа в неделю).

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Устное народное творчество. Иметь представление о том, что такое устное народное творчество, о жанрах УНТ (сказка, поговорка, поговорка, баллада, былина). Уметь отличать литературную сказку от народной, авторскую балладу от народной. Знать основных героев русских былин и распространенные поговорки и поговорки. Уметь выразительно читать целыми словами, понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию, пересказывать русские народные сказки, уметь определять главную мысль произведения, уметь выражать впечатление от прочитанного и характеризовать героев произведений, уметь самостоятельно выполнять задание по карточке по тексту сказки, былины.

Произведения русских писателей XIX века. Иметь представление о морально-этических и нравственных ценностях, которые утверждает русская литература XIX века, о вкладе русских писателей в мировую художественную литературу и культуру. Знать основные сведения о жизни А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылова, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, познакомиться с художественными (стихотворными и прозаическими) произведениями и отрывками из произведений этих писателей. Иметь представление о рассказе, повести, басне, стихотворении. Уметь выразительно читать целыми словами прозаический и стихотворный текст, понимать прочитанное, отвечать на вопросы по тексту и задавать собственные вопросы по содержанию, уметь определять главную мысль и позицию (настроение, чувства) автора, выражать собственное впечатление от прочитанного, уметь составлять характеристику героев с помощью учителя, самостоятельно определять основные черты характера персонажа, обосновывать свое отношение к нему. Уметь составлять план текста (коллективно, с помощью учителя), план рассказа о герое произведения. Иметь представление об основных средствах художественной выразительности: эпитете, метафоре (слове в переносном значении), сравнении. Уметь пересказать прозаический текст – сжато или подробно. Продолжить осваивать устное словесное рисование (описание места событий, помещения, предмета, героя, животного) с опорой на текст произведения. Научиться строить небольшое рассуждение – по заданному началу (на тему дружбы, любви, милосердия) на основе прочитанного и с опорой на личный жизненный опыт. Уметь сопоставлять иллюстрацию в учебнике с текстом произведения. Уметь составить небольшой кроссворд, викторину, тест по произведениям и биографии писателя. Заучивание наизусть стихотворных произведений.

Произведения русских писателей первой половины XX века. Иметь представление о гуманистических идеалах русской литературы первой половины XX века. Знать основные события жизни А.П.Чехова, В.Г.Короленко, А.М.Горького. Познакомиться с небольшими статьями о жизни А.Н.Толстого, С.Есенина, А.Платонова, Н.Заболоцкого, определить основные темы их творчества. Уметь выражать свое мнение о писателе как о человеке. Познакомиться с художественными (стихотворными и прозаическими) произведениями и отрывками из произведений этих писателей. Уметь отличать сказку от рассказа. Выразительное, осознанное чтение стихотворного и прозаического текста. Уметь задавать свои вопросы по тексту и отвечать на вопросы учителя и одноклассников. Уметь определять главную мысль текста, характеризовать героев произведений (с помощью учителя). Уметь объяснять значение отдельных выражений и слов. Уметь составлять план эпизода и пересказывать по нему текст, пересказывать от другого лица. Иметь представление о юморе, уметь определять юмористические моменты в произведениях. Научиться самостоятельно строить небольшое устное рассуждение на тему мужества, верности, человеколюбия, дружбы. Продолжать осваивать устное словесное рисование (описание человека, природы). Уметь самостоятельно выполнить задание на карточке по тексту, сделать вывод о герое, поступке героя, о событии в жизни героя. Иметь представление об основных средствах художественной выразительности: эпитете, метафоре (слове в переносном значении), сравнении. Заучивание наизусть стихотворных произведений, небольшого

прозаического текста. Уметь проанализировать чтение и ответ одноклассника – по плану (с помощью учителя), прокомментировать собственное выразительное чтение – по плану.

Произведения русских писателей второй половины XX века. Познакомиться с краткими статьями о жизни К.Г.Паустовского, Р.И.Фраермана, Л.А.Кассиля, А.Т.Твардовского, В.М.Шукшина, В.П.Астафьева, Р.П.Погодина, А.А.Суркова, определить основные темы их творчества. Иметь представление о разнообразии тем и образов русской литературы второй половины XX века, познакомиться с произведениями писателей. Выразительное, осознанное чтение стихотворного и прозаического текста. Уметь составить план текста, озаглавить части рассказа, кратко или сжато передать содержание прочитанного. Уметь определить главную мысль текста, чувства автора и героев. Объяснение значения отдельных слов и выражений. Уметь сравнивать героев произведений (внешность, характеры, чувства, поступки). Уметь выполнять самостоятельно задания по карточкам (по тексту произведения): давать оценку герою и его поступку, подбирать слова оценочной лексики, строить небольшое рассуждение и делать вывод. Уметь составить характеристику героя по плану, используя опорные слова. Уметь соотносить иллюстрацию с текстом. Заучивание наизусть отрывков из стихотворных произведений.

Уроки внеклассного чтения. Развивать навык самостоятельного чтения рекомендованных учителем произведений. Уметь передать впечатление от прочитанного, кратко пересказать содержание прозаического произведения (отрывка из произведения). Уметь работать в группе по плану анализа стихотворного произведения, давать небольшой развернутый аргументированный ответ по одному из пунктов плана. Устное словесное рисование (иллюстрация к эпизоду).

Список тем уроков внеклассного чтения

- 1 В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»
2. В.А. Каверин «Два капитана»
3. А.С. Макаренко «Педагогической поэмы» (отрывки).
4. А.А.Сурков Стихотворения.
5. А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».
6. С.А. Есенин Стихотворения
7. К.М. Симонов Стихотворения.
8. Рассказы В.Шукшина «Сильные идут дальше», «Сны матери», «Хозяин бани и огорода».
9. Б.Полевой. Главы из «Повести о настоящем человеке».

10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ	Домашнее задание
<i>Устное народное творчество (12 часов)</i>								
1.	Вводная беседа о пользе чтения. Статья «Сказки»	1	УУНЗ	Формирование убеждений о пользе и необходимости чтения. Развитие навыка дифференциации сказки авторской и народной	Уметь высказать свое мнение; знать жанровые особенности, фабулу повествования и героев сказки	УО	Дидактический материал	Стр.4, пересказ
2.	Сказка «Волшебное кольцо»	1	УУНЗ	Определение жанровых особенностей и композиционной последовательности сказочных событий	Знать содержание произведения. Уметь пересказывать близко к тексту. Уметь делить текст на части, составлять развёрнутый план пересказа	УО	Иллюстрации к сказке.	Стр.5-15, чтение
3.	Сказка «Волшебное кольцо»	1	УЧИ	Формировать навык представления характеристики героев художественного произведения	Уметь читать выборочно, аргументировать свой ответ текстом, определять доказательную базу своего ответа	ФО	М/ф «Волшебное кольцо», 1979, реж. Л.Носырев	Зад.7, стр.15
4.	Пословицы и поговорки	1	УУНЗ	Формирование навыка определения прямого и переносного смысла пословиц	Знать, что такое пословица и поговорка; знать наиболее распространенные пословицы. Уметь понимать их значение, находить образные слова и выражения	ФО	Словарь пословиц и поговорок	Стр.16 -17, ответы на вопросы

5.	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	УВЧ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	УО	Портрет автора. Выставка книг, тексты	Без задания
6.	Баллады	1	УУНЗ	Знакомство с понятием «баллада» как жанром устного народного творчества, историей его возникновения и развития. Народные и литературные баллады	Знать жанровые особенности баллады. Уметь выразительно читать баллады	ФО	Музыкальный, наглядный и дидактический материал	Стр.17-18, ответы на вопросы
7.	В.А. Жуковский. «Перчатка»	1	УВЧ	Определение жанровых особенностей баллады. Формирование навыка интонационно выразительного чтения	Знать содержание художественного произведения и жанровые особенности баллады. Уметь выразительно читать, определять позицию автора по отношению к своему герою	УО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.19-21, ответы на вопросы
8.	И.З. Суриков. «Нашла коса на камень»	1	УВЧ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике произведения	Знать содержание художественного произведения, принцип подбора эпитафии к тексту произведения. Уметь соотносить скрытый смысл пословиц и поговорок с лейтмотивом баллады	ФО	Портрет автора	Стр.21-23, чтение по ролям
9.	Проверка техники	1	УПОКЗ	Формирование навыка	Уметь правильно, бегло и	КР	Тексты	Без задания

	чтения			дифференциации художественных произведений по признакам жанровой принадлежности	выразительно читать, выполнять задания к тексту прочитанного произведения			
10.	Былины	1	УУНЗ	Знакомство с понятием «былина» как жанром устного народного творчества, историей его возникновения и развития	Знать о былине как произведении устного народного творчества. Уметь выделять признаки былины, выразительно читать	ФО	Репродукция картины В. М. Васнецова «Богатыри». Звукозаписи отрывков из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	Стр.24-25, ответы на вопросы
11.	Былина «Садко» (отрывок)	1	УУНЗ	Формирование навыка сжатого пересказа текста художественного произведения. Развитие навыка выявления причинно-следственных связей в цепи событий изучаемого текста. Словарная работа	Знать принцип чтения с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу произведения. Знать значение и толкование архаичных слов и выражений. Уметь отличать былину от сказки, знать композиционное строение былины. Уметь выразительно читать былины, отвечать на вопросы по содержанию	УО	Репродукция картины В.М.Васнецова «Богатыри». Звукозаписи отрывков из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова	Стр.25-30, пересказ
12.	Былина «Садко» (отрывок)	1	УКЗНМ	Формирование навыка создания целостного литературного образа былинного героя	Уметь выразительно читать былины, уметь составить характеристику героя.	ФО	Дидактический материал	Стр.30, ответы на вопросы

<i>Произведения русских писателей XIX века (52 часа)</i>								
13.	А.С.Пушкин. Чтение статьи	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного чтения произведения	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать содержание прочитанного текста	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»	Стр.32-35, пересказ по вопросам
14.	М.Я. Басина. «Публичное испытание»	1	УУНЗ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения. Словарная работа	Знать содержание художественного произведения. Уметь строить ответы по содержанию на основе выборочного чтения художественного произведения	ФО	Презентация «Публичное испытание»	Стр.35-38, чтение
15.	М.Я. Басина. «Публичное испытание»	1	УЧИ	Формирование навыка монологической речи, опираясь на развёрнутый план пересказа произведения	Уметь выразительно читать, уметь подтвердить свой ответ цитированием текста стихотворного произведения, пересказать последовательно текст по плану; выучить отрывок наизусть	УО	Портрет автора. Картина И.Е.Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском селе»	Стр.39, задание 6
16.	И.И. Пущин. «Записки о Пушкине» (отрывок)	1	УУНЗ	Формирование навыка соотнесения исторических событий и сюжетной основы в художественном замысле литературного произведения	Знать основные элементы биографии А.С.Пушкина. Уметь пересказать содержание прочитанного, определять историческую основу представленных событий	ФО	Портрет автора. Картина Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском (Пущин у Пушкина)»	Стр.42, ответы на вопросы

17.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Памятник» (отрывок)	1	УЧИ	Формирование навыка выразительного чтения стихотворения, интонационной расстановки смысловых пауз в стихотворном тексте	Знать смысловое значение и толкование архаизмов, представленных в тексте. Уметь выразительно читать стихотворение, интонационно расставлять смысловые акценты	УО	Портрет автора	Стр.42, выразительное чтение
18.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»	1	УЧИ	Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом исторических акцентов в контексте стихотворения	Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть	ФО	Портрет автора	Стр.43, задание 7
19.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро»	1	УЧИ	Формирование навыка образного представления изображаемых картин художественного воображения	Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль стихотворения	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к стихотворению	Стр.43-45, подготовка к сочинению
20.	Развитие речи. Сочинение на тему «Солнечное зимнее утро»	1	УРР	Сезонные изменения в природе. Сочинение-описание на материале непосредственных наблюдений	Знать определение синонимов, уметь строить синонимический ряд. Уметь описывать наблюдаемые явления природы	ПР	Презентация, иллюстрации	Без задания
21.	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И.Пущину»	1	УЧИ	Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых ак-	Уметь выразительно читать стихотворение, строить монологическое рассуждение на тему дружбы	УО	Портрет автора. Иллюстрации	Стр.45-46, выразительное чтение

				ентов в контексте стихотворения				
22.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	УЧИ	Формирование навыка выразительного чтения наизусть стихотворного произведения	Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать наизусть стихотворение	ФО	Портрет автора. Иллюстрации	Стр.46, стихотворение наизусть
23.	А.С. Пушкин. Любовная лирика. Стихотворение «Со-жжённое письмо» (отрывок)	1	УВЧ	Закрепление навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения	Уметь выразительно читать стихотворения, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к произведениям	Стр.46, выразительное чтение
24.	А.С. Пушкин. Любовная лирика Стихотворение «Я вас любил...»	1	УВЧ	Формирование навыка проявления эмпатии к чувствам автора художественного произведения	Уметь выразительно читать стихотворения, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения	ПР	Портрет автора. Иллюстрации	Стр.47, выразительное чтение
25.	А.С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»	1	УУНЗ	Представление жанровых особенностей литературной сказки, закономерность образов художественного направления. Словарная работа	Знать содержание художественного произведения. Уметь выразительно читать по ролям, строить ответы по содержанию на основе выборочного чтения художественного произведения	УО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.47-53, чтение
26.	А.С. Пушкин. «Сказка о попе и его работнике Балде»	1	УКЗНМ	Формирование навыка сравнения и обобщения признаков на основе дифференциации литературной и	Знать принцип интонационной передачи характеристики сказочного героя в процессе чтения произведения по ролям. Уметь ар-	ФО	Портрет автора. Иллюстрации	Стр.53, ответы на вопросы

				народной сказки.	гументированно выразить свое отношение к героям сказки, определить главную мысль художественного произведения			
27.	Внеклассное чтение. В.А. Каверин. «Два капитана»	1	УВЧ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	ФО	Портрет автора. Книги. Иллюстрации	Чтение любимых книг
28.	Статья о М.Ю.Лермонтове	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного чтения произведения	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать содержание прочитанного текста	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»	Стр.54-56, чтение и пересказ
29.	М.Ю. Лермонтов. Отрывок из стихотворения «Смерть поэта»	1	УВЧ	Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения	Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть	ПР	Портрет поэта, иллюстрации	Стр.56-57, выразительное чтение
30.	М.Ю. Лермонтов. «Родина» (отрывок)	1	УВЧ	Формирование навыка образного представления изображаемых картин художественного воображения	Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль	УО	Портрет поэта, иллюстрации	Стр.58, задание 2

					стихотворения			
31.	М.Ю.Лермонтов. Тема одиночества в стихотворении «Парус»	1	УВЧ	Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление мотива одиночества в лирике поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения	ПР	Портрет поэта, иллюстрации	Стр. 58, задание 4
32.	М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества в стихотворении «Сосна»	1	УВЧ	Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление мотива одиночества в лирике поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения	ФО	Портрет поэта, иллюстрации	Стр.59, выразительное чтение
33.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывки), 1 часть	1	УУНЗ	Формирование навыка отождествления фабулы литературного произведения с событиями исторической достоверности. Словарная работа	Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте произведения. Уметь читать выразительно с опорой на претензию интонационной народности	УО	Портрет поэта. Иллюстрации к произведению	Стр.59-62, ответы на вопросы
34.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывки), 2 часть	1	УКЗНМ	Формирование навыка образного представления изображаемых сюжетных картин художественного воображения. Словарная работа	Знать содержание художественного произведения, историческую картину в повествовании произведения. Уметь читать выразительно с опорой на претензию интонационной народности	ФО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.62-65, пересказ

35.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывки), 3 часть	1	УВПУ	Закрепление навыка сжатого пересказа текста художественного произведения. Развитие навыка выявления причинно-следственных связей в цепи событий изучаемого текста. Словарная работа	Знать принцип чтения с сокращением текста. Подготовка к сжатому пересказу произведения. Знать значение и толкование архаичных слов и выражений. Уметь интонационно грамотно читать по ролям, передавая настроение и чувства героев, отвечать на вопросы по содержанию	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.65-71, выразительное чтение
36.	Итоговый урок по отрывкам из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова	1	УПОСЗ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения	Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию изученного текста	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Без задания
37.	Внеклассное чтение. Отрывки из «Педагогической поэмы» А.С.Макаренко	1	УВЧ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	СР	Портрет автора. Выставка книг	Без задания
38.	И.А. Крылов. Статья об авторе. Понятие о басне	1	УУНЗ	Определение жанровых особенностей и композиционной последовательности	Знать основные события в жизни баснописца, уметь составить развёрнутый план пересказа биографии И.А.Крылова, ответить на	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество И.А.Крылова»	Стр.73-75, пересказ

				басенных событий	вопросы о жизни автора			
39.	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	УВЧ	Формирование навыка выразительного чтения басни с учётом смысловых акцентов в контексте произведения	Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь отождествлять героев художественного произведения с реальными персонами истории на основе типичности личностных проявлений	ПР	Портрет И.А. Крылова, иллюстрации к произведению	Стр. 76-77, чтение по ролям
40.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей»	1	УВЧ	Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа личностных достоинств и недостатков басенных образов. Выявление морали (основной идеи) басни	Уметь выразительно читать басню, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературных образов	УО	Портрет И.А. Крылова, иллюстрации к произведению	Стр.78-79, вопросы 1-7
41.	И.А.Крылов. Басня «Муха и Пчела»	1	УВЧ	Закрепление навыка работы с текстом художественного произведения, анализа личностных достоинств и недостатков басенных образов. Выявление морали (основной идеи) басни	Знать значение и толкование архаичных слов и выражений. Уметь интонационно грамотно читать по ролям, передавая настроенное и чувства героев, отвечать на вопросы по содержанию	ПР	Портрет И.А.Крылова. Иллюстрации к произведению. М/ф «В мире басен», 1973, реж. А.Хржановский	Стр.79-80, выразительное чтение по ролям
42.	Итоговый урок по творчеству И.А. Крылова	1	УПОКЗ	Формирование навыка составления плана к характеристике литературного образа художествен-	Уметь составлять подробный, логически последовательный анализ образа художественного произведения	КР	Портрет. Выставка книг. Иллюстрации к басням.	Конкурс рисунков

				ного произведения и подбора синонимического ряда к каждому пункту плана			Тест	
43.	Статья о Н.А.Некрасове	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии русского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество Н.А.Некрасова»	Стр.81-83, пересказ
44.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)	1	УЧИ	Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения. Словарная работа	Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворение, с учётом интонационных пауз литературного произведения	УО	Портрет автора. Репродукция картины И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Стр.84-85, ответы на вопросы
45.	Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»	1	УВЧ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения. Словарная работа	Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию художественного произведения	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.85-86, выразительное чтение
46.	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» (отрывок)	1	УВЧ	Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа лирического произведения	Уметь выразительно читать стихотворение наизусть (4 строфы), составить характеристику героини на основе подробного плана	ПР	Портрет автора Иллюстрации к произведению	Стр.86-87, задание 2
47.	Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок)	1	УВЧ	Закрепление навыка составления характеристики литературного персонажа лириче-	Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь интона-	ПР	Портрет поэта. Портрет М.Н.Волконской	Стр.88-90, задание 5

				ского произведения	ционно грамотно читать стихотворение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественного образа литературного произведения			
48.	И.С. Никитин. Чтение статьи	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии русского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество И.С. Никитина»	Стр.91-92, пересказ
49.	И.С. Никитин. Стихотворение «Русь» (отрывок)	1	УЧИ	Формирование навыка образного представления изображаемых картин художественного воображения	Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль стихотворения	УО	Презентация «Жизнь и творчество И.С.Никитина»	Стр.92-93, задание 4
50.	И.С.Никитин. Стихотворение «Утро на берегу озера»	1	УВЧ	Закрепление навыка образного представления изображаемых картин природы, художественного воображения	Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль стихотворения	ПР	Портрет автора	Стр.93-94, выразительное чтение
51.	И.С.Тургенев. Чтение статьи	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выбороч-	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную ли-	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество И.С.Тургенев	Стр.95-98, ответы на вопросы

				ного) чтения статьи учебника	нию биографии русского классика		а»	
52.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 1-ая часть	1	УЧИ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	УО	Портрет автора. Иллюстрация к произведению	Стр.98-101, пересказ
53.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 2-ая часть	1	УЧИ	Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения. Словарная работа	Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей	ФО	Портрет автора, иллюстрации к произведению	Стр.101-102, задние 5
54.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 3-я часть	1	УЧИ	Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении старой барыни	УО	Портрет автора, иллюстрация к произведению	Стр.103-107, задание 8
55.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 4-ая часть	1	УВПУ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения. Словарная работа	Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения (крепостное право), значение и толкование архаичных слов. Уметь строить аргументи-	ПР	Портрет автора, иллюстрации к произведению	Стр.107-109, ответы на вопросы

					рованный ответ по содержанию художественного произведения			
56.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 5-ая часть		УЧИ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения	Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения (крепостное право), значение и толкование архаичных слов. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию художественного произведения	ПР	Портрет автора, иллюстрации к произведению	Стр.109-110, ответы на вопросы
57.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 6-ая часть	1	КУ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения	Уметь интонационно грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования	ФО	Портрет автора, иллюстрации к произведению	Стр.110-112, ответы на вопросы
58.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 7-ая часть	1	УЧИ	Закрепление навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	Уметь интонационно-грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования	ИЗ	Портрет автора	Стр.112-115, краткий пересказ по составленному плану
59.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» (в сокращении), 8-ая часть	1	УВПУ	Закрепление навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста ху-	ПР	Портрет автора. Иллюстрация	Стр.115-118, задание 8

				произведения	дожественного произведе- ния для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повество- вания			
60.	Урок развития ре- чи. Изложение по одной из частей рассказа «Муму» И.С.Тургенева	1	УРР	Формирование навыка составления плана к тексту изложения и подбора синонимиче- ского ряда к каждому пункту плана	Уметь излагать текст по плану и опорным словам	ПР	Текст	Стр.118, задание 12
61.	Проверка техники чтения	1	УПОКЗ	Формирование навыка дифференциации ху- дожественных произ- ведений по признакам жанровой принадлеж- ности	Уметь правильно, бегло и выразительно читать, вы- полнять задания к тексту прочитанного произведе- ния	КР	Тексты	Без задания
62.	Л.Н.Толстой. Из жизни писателя	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументи- рованного (выбороч- ного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логи- чески последовательно пе- ресказать событийную ли- нию биографии русского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого »	Стр.119- 122, пере- сказ по во- просам
63.	Л.Н.Толстой Рас- сказ «После бала» (в сокращении), чтение 1-ой части	1	КУ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения	Знать историческую осно- ву сюжетного содержания текста литературного про- изведения (солдат-рекрут в эпоху крепостного права), значение и толкование ар- хаичных слов. Уметь стро- ить аргументированный ответ по содержанию ху- дожественного произведе-	УО	Портрет Л.Н.Толстого. Иллюстрация к произведе- нию	Стр.122- 126, зада- ние 6

					ния			
64.	Л.Н.Толстой Рассказ «После бала» (в сокращении), чтение 2-ой части	1	КУ	Формирование навыка построения целостного образа героя художественного произведения на основе ярких проявлений личности литературного персонажа	Знать значения и толкования архаичных слов. Уметь находить зеркальные отражения повествования первой и второй частей рассказа	ФО	Иллюстрация к произведению	Стр.126-129, пересказ содержания от третьего лица
Произведения русских писателей 1-й половины XX века (34 часа)								
65.	А.П.Чехов. О жизни и творчестве писателя	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни писателя. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии русского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество А.П.Чехова»	Стр.131-133, чтение и пересказ
66.	А.П.Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»	1	УУНЗ	Формирование навыка сатирического восприятия комических событий, представленных в повествовании художественного произведения	Уметь устанавливать логические связи описываемых событий, определить мотивы поступков героев	УО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.133-137, выразительное чтение по ролям, пересказ
67.	Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	1	УВЧ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	СР	Портрет автора. Выставка книг	Без задания

68.	В.Г.Короленко. О жизни и творчестве писателя	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии писателя	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество В.Г.Короленко»	Стр.138-139, выразительное чтение, пересказ
69.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 1-ой части	1	УУНЗ	Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования	УО	Портрет писателя, выставка книг. Отрывки из к/ф «Слепой музыкант», 1960г. Реж. Т. Лукашевич	Стр.139-140, выразительное чтение, ответы на вопросы
70.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 2-ой части	1	УУНЗ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	ФО	Портрет автора. Иллюстрация	Стр.141-145, задание 6
71.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 3-ей части	1	УУНЗ	Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения	Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей	ФО	Портрет автора	Стр.145-147, чтение отрывка по ролям
72.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 4-ой части	1	УУНЗ	Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе	Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на ча	ФО	Портрет автора	Стр.147-148, ответы на вопросы

				визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	сти в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования			
73.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки). Чтение 5-ой части	1	УУНЗ	Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования	УО	Портрет автора	Стр.150, вопросы 1-2
74.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки из повести). Чтение 6-ой части	1	УУНЗ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения	Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения (социального неравенства царской России), значение и толкование архаичных слов. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию художественного произведения	УО	Портрет автора	Стр.150-151, чтение и пересказ по вопросам
75.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки из повести). Чтение 7-ой части	1	УУНЗ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения	Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения (социального неравенства царской России), значение и толкование архаичных слов. Уметь	ФО	Портрет автора	Стр.151-152, чтение и пересказ по вопросам

					строить аргументированный ответ по содержанию художественного произведения			
76.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки из повести). Чтение 8-ой части	1	КУ	Закрепление навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	Уметь интонационно-грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования	ПР	Портрет автора	Стр.152-154, выразительное чтение
77.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки из повести). Чтение 9-ой части	1	УЧИ	Закрепление навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	Уметь интонационно-грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования	ПР	Портрет автора	Стр.154-155, выразительное чтение
78.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки из повести). Чтение 10-ой части	1	УЧИ	Закрепление навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования	ФО	Портрет автора	Стр.155-158, ответы на вопросы
79.	В.Г.Короленко. «Слепой музыкант» (отрывки из пове-	1	УЧИ	Закрепление навыка выявления социальной проблемы в тематике	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную	ФО	Портрет. Иллюстрации к произведению	Стр.158-161, чтение и ответы на

	сти). Чтение 11-ой части. Эпилог			художественного произведения. Словарная работа	базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования			вопросы
80.	Итоговый урок по отрывкам из повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	1	УПОКЗ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения	Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию изученного текста	СР	Портрет. Иллюстрации к произведению, тест	Стр.161, задание 6
81.	М.Горький. Чтение статьи	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество М.Горького»	Стр.162-163, пересказ
82.	М.Горький. Чтение и работа по содержанию рассказа «Макар Чудра» (отрывок)	1	УЧИ	Формирование навыка построения целостного образа героя художественного произведения на основе полярных проявлений личности литературного персонажа	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к произведению. Банк рисунков	Стр.163-170, чтение и ответы на вопросы
83.	М. Горький. Чтение и работа по содержанию рассказа «Макар Чудра»	1	УВПУ	Формирование навыка построения целостного образа героя художественного произведения на основе полярных проявлений	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих	ФО	Портрет автора	Стр.170, задание 6

				личности литературного персонажа	лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением			
84.	С.А.Есенин. Страницы жизни поэта	1	УВЧ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника. Словарная работа	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика	ПР	Презентация «Жизнь и творчество С.А.Есенина»	Стр.171-173, ответы на вопросы
85.	С.А.Есенин. Стихотворение «Спит ковыль...»	1	УВЧ	Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения	Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворение наизусть	ПР	Портрет автора	Стр.173, выучить стихотворение наизусть
86.	С.А.Есенин. Стихотворение «Пороша»	1	УВЧ	Формирование навыка образного представления изображаемых картин природы художественного воображения	Знать значение и толкование архаичных слов и литературных образов, представленных в контексте стихотворения. Уметь выразительно читать. Уметь найти основную мысль стихотворения	ПР	Портрет автора	Стр.173-175, выучить стихотворение наизусть
87.	С.А.Есенин. Стихотворение «Отговорила роща золотая...»	1	УВЧ	Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление мотива одиночества в лирике поэта	Уметь выразительно читать стихотворение, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения	ПР	Портрет автора. Романс	Стр.175, выразительное чтение
88.	Внеклассное чтение	1	УВЧ	Формирование навыка	Уметь работать в группе,	СР	Портрет автора	Без задания

	ние. С.А.Есенин Стихотворения			работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление мотива Родины в лирике поэта	выразительно читать стихотворения, анализировать их на основе подробного плана		ра. Выставка книг	
89.	А.П. Платонов. Страницы жизни писателя	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество А.П. Платонова»	Стр.176, чтение и пересказ
90.	А.П.Платонов. Сказка «Разноцветная бабочка»	1	УУНЗ	Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема материнской любви в контексте авторской сказки	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество А.П.Платонова»	Стр.176-180, ответы на вопросы
91.	А.П. Платонов. Сказка «Разноцветная бабочка»	1	УЧИ	Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема материнской любви в контексте авторской сказки	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования	ФО	Портрет автора	Стр.180, задание 10
92.	А.Н. Толстой. Стаття об авторе	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументи-	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пе-	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество	Стр.181-182, чтение и пересказ

				рованного (выборочного) чтения статьи учебника	рассказать событийную линию биографии советского классика		А.Н. Толстого»	
93.	А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер», чтение 1-ой части	1	УУНЗ	Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема Русского богатыря в контексте повествования	Уметь установить логические связи событийной последовательности описываемых событий, определить мотивы поступков героев	УО	Портрет автора	Стр.182-183, пересказ
94.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер», чтение 2-ой части	1	УЧИ	Закрепление навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема Русского богатыря в контексте повествования	Уметь установить логические связи событийной последовательности описываемых событий, определить мотивы поступков героев	УО	Портрет автора	Стр.183-186, ответы на вопросы
95.	А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер», чтение 3-ей части	1	УВПУ	Формирование навыка составления устного портрета героя художественного произведения. Представление характеристики литературного персонажа	Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое отношение к поступкам литературных персонажей	ФО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению. Правила конспектирования	Стр.187-188, задание 7
96.	Н.А.Заболоцкий. Статья об авторе	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии поэта	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого»	Стр.189-190, чтение и пересказ
97.	Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Некрасивая девочка»	1	УЧИ	Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) стихо-	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную	ИЗ	Портрет автора, иллюстрации	Стр.190-191, чтение и ответы на

	ка»			творного произведения. Тема красоты внутреннего мира человека в контексте произведения поэта	базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования			вопросы
98.	Внеклассное чтение. Б.Полевой. Главы из «Повести о настоящем человеке».	1	УВЧ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	СР	Викторина	Без задания
<i>Произведения русских писателей 2-й половины XX века (34 часа)</i>								
99.	Статья о К.Г. Паустовском	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество К.Г.Паустовского»	Стр.193-194, чтение и пересказ
100.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Телеграмма» (в сокращении), 1-ая часть	1	УУНЗ	Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения	Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей	УО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.194-196, зад.4
101.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма» (в сокращении), 2-ая часть	1	УЧИ	Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема материнской	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведе-	ФО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.196-199, чтение, ответы на вопросы

				любви в контексте повествования рассказа	ния для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования			
102.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 1-ый отрывок	1	КУ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	ФО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.200-205, задание 3
103.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 2-ой отрывок	1	УВПУ	Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения	Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей	УО	Портрет автора	Стр.205-208, задание 4
104.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 3-ий отрывок	1	КУ	Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования	ПР	Портрет автора	Стр.208-213, задание 5
105.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 4-ый отрывок	1	УЧИ	Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема первой любви	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведе-	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.213-223, задание 8

	вок			ви в контексте повествования рассказа	ния для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования			
106.	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (отрывки), 5-ый отрывок	1	КУ	Закрепление навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	Уметь интонационно-грамотно читать произведение, передавая голосом смысловые оттенки целостности художественных образов литературного повествования	ПР	Портрет автора. Кинофильм, 1962г	Стр.224-226, пересказ
107.	Итоговый урок по отрывкам из повести «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р.И. Фраермана	1	УПОКЗ	Формирование навыка выявления социальной проблемы в тематике художественного произведения	Знать историческую основу сюжетного содержания текста литературного произведения. Уметь строить аргументированный ответ по содержанию изученного текста	КР	Портрет автора. Иллюстрации к произведению, тест	Без задания
108.	Л.А. Кассиль. Статья о писателе	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика	ФО	Презентация «Жизнь и творчество Л.А. Кассиля»	Стр.227, пересказ
109.	Л.А.Кассиль. Рассказ «Пекины бутсы», 1-ая часть	1	УЧИ	Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения	Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей	УО	Портрет автора	Стр.228-230, задание б
110.	Л.А.Кассиль. Рас-	1	УВЧ	Формирование навыка	Уметь выразительно читать	ФО	Портрет авто-	Стр.230-

	сказ «Пекины ботсы», 2-ая часть			подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования		ра	231, задание 5
111.	Л.А.Кассиль. Рассказ «Пекины ботсы», 3-ья часть	1	КУ	Формирование навыка сатирического восприятия комических событий, представленных в повествовании художественного произведения	Уметь устанавливать логические связи описываемых событий, определить мотивы поступков героев	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.232-234, задание 7
112.	А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество А.Т.Твардовского»	Стр.235, чтение и пересказ
113.	А.Т.Твардовский. Отрывки из поэмы «Василий Тёркин». Глава «Гармонь»	1	УЧИ	Формирование навыка выразительного чтения стихотворного произведения с учётом смысловых акцентов в контексте стихотворения	Знать историческую основу сюжетного содержания стихотворного текста. Уметь выразительно читать стихотворный текст, с учётом интонационных пауз литературного произведения	ФО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.235-243, выразительное чтение
114.	А.Т. Твардовский. Отрывки из поэмы «Василий Тёркин». Глава «Кто стре-	1	УЧИ	Формирование навыка составления характеристики литературного персо-	Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о	УО	Портрет автора	Стр.243-246, ответы на вопросы

	лял?»			нажа литературного произведения	поступках литературных персонажей			
115.	А.Т.Твардовский. Чтение отрывков из поэмы «Василий Тёркин». Глава «В наступлении»	1	УУНЗ	Формирование навыка проявления эмпатии к чувствам литературных художественного произведения. Словарная работа	Уметь выразительно читать отрывки из поэмы, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения	ПР	Портрет автора	Стр.246-248, задание 5
116.	В.М. Шукшин. Статья о писателе	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество В.М. Шукшина»	Стр.249, пересказ
117.	В.М.Шукшин. Рассказ «Гринька Малюгин» (в сокращении), часть 1	1	УУНЗ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	УО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.249-253, задание 5
118.	В.М.Шукшин. Рассказ «Гринька Малюгин» (в сокращении), часть 2	1	УЧИ	Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа повествовательного произведения	Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей	ФО	Портрет автора	Стр. 253-256, пересказ по вопросам
119.	В.М.Шукшин. Рассказ «Гринька Малюгин» (в сокращении), часть 3	1	КУ	Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе	Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на ча	ПР	Портрет автора	Стр.256-259, чтение по ролям

				визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	сти в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования			
120.	Внеклассное чтение. В.М. Шукшин. Рассказы	1	УВЧ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	СР	Портрет автора. Выставка книг автора. Рассказы В. Шукшина «Сильные идут дальше», «Сны матери», «Хозяин бани и огорода»	Без задания
121.	Статья о В.П. Астафьеве	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество В.П. Астафьева»	Стр.260, пересказ
122.	В.П.Астафьев. Главы из повести «Далёкая и близкая сказка» (глава из повести «Последний поклон»)	1	КУ	Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Проблема становления личности в контексте повествования рассказа	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.261-266, задание 6
123.	Внеклассное чтение	1	КУ	Формирование навыка	Уметь работать в группе,	СР	Презентация	Чтение

	ние. К.М.Симонов Стихотворения			работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление темы вселенской любви в лирике поэта	выразительно читать стихотворения, анализировать их на основе подробного плана		«Жизнь и творчество К.М.Симонов а»	произведений любимых авторов
124.	Проверка техники чтения	1	УПОКЗ	Формирование навыка дифференциации художественных произведений по признакам жанровой принадлежности	Уметь правильно, бегло и выразительно читать, выполнять задания к тексту прочитанного произведения	КР	Тексты	Без задания
125.	Статья о Р.П. Погодине	1	УУНЗ	Формирование навыка монологической речи на основе аргументированного (выборочного) чтения статьи учебника	Знать основные события жизни поэта. Уметь логически последовательно пересказать событийную линию биографии советского классика	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество Р.П. Погодина»	Стр.267, пересказ
126.	Р.П.Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 1-ой главы	1	УУНЗ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	ФО	Портрет автора	Стр.268-270, пересказ
127.	Р.П. Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 2-ой главы	1	УУНЗ	Формирование навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитиро-	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих	ФО	Портрет автора	Стр.270-272, задание 3

				вания художественного произведения	лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением			
128.	Р.П.Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 3-ей главы	1	УЧИ	Формирование навыка составления характеристики литературного персонажа	Уметь выразительно читать текст, кратко передать описание внешности героев, выразить свое мнение о поступках литературных персонажей	УО	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.272-277, задание 4
129.	Р.П.Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 4-ой главы	1	УЧИ	Формирование навыка подробного пересказа сюжетной канвы повествования на основе визуального плана изучаемого текста (с использованием иллюстраций к тексту произведения)	Уметь выразительно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию повествования, делить текст на части в соответствии с планом пересказа, выразить свою точку зрения в отношении основной мотивации поступков главных героев повествования	ФО	Портрет автора	Стр.277-279, задание 4
130.	Р.П.Погодин. Рассказ «Алфред». Чтение 5-ой главы	1	УВЧ	Формирование навыка выявления основного мотива (идеи) художественного произведения. Тема первой любви в контексте повествования рассказа	Уметь определить мотивы поступков героев, подбирать факты, доказательную базу на основе текста художественного произведения для подтверждения своей мысли, определять основную мысль повествования	ПР	Портрет автора. Иллюстрации к произведению	Стр.279-282, задание 6
131.	А.А.Сурков. Стихотворение «Родина»	1	УЭ	Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление мотива Роди-	Уметь работать в группе, выразительно читать стихотворения, анализировать его на основе подробного плана	ИЗ	Презентация «Жизнь и творчество А.А. Суркова»	Стр.283-285, ответы на вопросы

				ны в лирике поэта				
132.	Внеклассное чтение. А.А. Сурков Стихотворения	1	УПОСЗ	Формирование навыка работы с текстом художественного произведения, анализа поэтических образов. Выявление патриотических мотивов в лирике поэта	Уметь выразительно читать стихотворения, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя стихотворного произведения	СР	Портрет автора. Сборник стихов поэта. Иллюстрации	Без задания
<i>Повторение (4 часа)</i>								
133.	Вспоминаем прочитанное из раздела «Из произведений устного народного творчества»	1	УПОСЗ	Закрепление навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	ПР	Презентация «Устное народное творчество», тест	Чтение сказок
134.	Вспоминаем прочитанное из раздела «Из произведений русской литературы XIX века»	1	УПОСЗ	Закрепление навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выборочным чтением	ИЗ	Презентация «В удивительном мире русской литературы XIX века», тест	Рисунки - иллюстрации к любимым произведениям
135.	Вспоминаем прочитанное из раздела «Из произведений	1	УПОСЗ	Закрепление навыка выборочного чтения, аргументированного ответа, представле-	Знать содержание художественного произведения, его событийную основу, перечень главных	ИЗ	Презентация «Русская литература 20	Без задания

	русской литературы XX века»			ния доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	героев. Уметь представлять характеристику действующих лиц, аргументируя свой ответ выбором чтением		века», тест	
136.	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения	1	УПОСЗ	Закрепление навыка выразительного чтения, аргументированного ответа, представления доказательной базы посредством цитирования художественного произведения	Знать содержание и героев прочитанных произведений. Уметь выразительно читать художественное произведение, определяя, понимая и сопереживая чувствам литературного героя; читать осознанно, правильно, бегло; читать «про себя»; определять главную мысль произведения; характеризовать главных действующих лиц; пересказывать содержание прочитанного текста	ИЗ	Список литературы для чтения на лето	Рекомендации на лето
Итого за год: 136 часов, из них: внеклассное чтение - 9, развитие речи - 2								

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебно-методический комплект: Чтение. 8 класс: Чтение (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). Специальный учебник Малышева З.Ф. – АО Издательство «Просвещение», 2021

2. Учебно-методическое оборудование

Чтение (Литературное чтение)		
№№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание
Печатные пособия		
2	Художественная литература разных типов и жанров из круга внеклассного чтения	Используются для демонстрации на выставке, для индивидуального самостоятельного чтения
3	Наглядные пособия	Предназначены для демонстрации портрета автора изучаемого произведения
4.	Дидактические пособия	Предназначены для использования в процессе классной, групповой и самостоятельной работы
6.	Словари, энциклопедии, справочники	Предназначены для использования в процессе классной, групповой и самостоятельной работы
Средства ИТК		
1	Презентации	Служат для обеспечения наглядности при изучении нового материала, обобщения и повторения
Экранно-звуковые пособия		
1	Аудиозаписи	Используются аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений
2	Видеофильмы	Используются в соответствии с содержанием обучения чтению
Технические средства обучения		
1	Интерактивная доска, ноутбук	Используются в соответствии с содержанием обучения чтению
2	Носители электронной информации: DVD диски	Используются в соответствии с содержанием обучения чтению

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

- <http://www.gramota.ru/>- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

