

Приложение к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития
(Вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 06 от 25.05.2023 года.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩАЯ ОБЛАСТЬ

«ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

2 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Двигательное развитие» (2 класс) представляет собой разработанный курс коррекционно-развивающей области для умственно отсталых обучающихся.

Нормативно-правовую базу рабочей программы «Двигательное развитие» (коррекционно- развивающее направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

Основные направления работы:

- познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов);

- эмоционально-личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля);
- коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Цель программы: исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Задачи программы:

- повышение уровня познавательной активности учащихся;
- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
- формирование музыкальной пластичности;
- развивать мелкую и крупную моторик;
- исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
- помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- коррегировать нарушения двигательной системы;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий ритмикой используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью реально открыть для себя волшебный мир искусства, почувствовать себя артистом, проявить свои творческие способности, фантазию.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время без учета выходных и праздничных дней). Продолжительность занятия – 40 минут.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Для обучающихся, получающих образование по АООП (вариант2) характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном ре-

чевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, выделить в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить *о тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В основу разработки рабочей программы коррекционного курса «Двигательное развитие» (коррекционно-развивающей области) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП для обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Коррекция и развитие познавательных процессов» (коррекционно-развивающей области) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

4. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью (далее программа формирования БУД) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 1).

В основе формирования БУД лежит деятельностный подход к обучению, который позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Основная **цель** реализации программы формирования БУД во 2 классе состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе.

Задачи реализации программы обучения:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение первоначальными основами комплекса базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие начальных умений принимать цель и готовый план деятельности;
- планирование на элементарном уровне знакомой деятельности,
- формирование основ навыка контроля и оценивания результатов деятельности в опоре на организационную помощь педагога.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.
3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.
4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется *мониторинг всех групп БУД*, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для группы обучающихся с более выраженными нарушениями поведения и коммуникативных навыков в процессе обучения осуществляется *мониторинг всех групп БУД*, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- действие (операция) сформировано – «ДА»;
- действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»
- действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО»
- действие (операция) пока недоступно для выполнения – «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т.е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание индивидуальной программы курса.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В результате реализации программы «Двигательное развитие» (коррекционно-развивающая область, 2 класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью:

- воспитательных результатов:
 - *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;
 - *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
- *третий уровень результатов* - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.
- эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Основные личностные результаты освоения программы «Двигательное развитие»:

- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- потребности и начальные умения выражать себя в музыкально-ритмической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Минимальный и достаточный уровни усвоения программы

Минимальный уровень: овладение простейшими элементами ритмики под музыку, ориентировка в пространстве зала, развитие координации, знать звучание шумовых и музыкальных инструментов, передавать простейший ритм погремушками, на барабане.

Достаточный уровень: овладение элементами ритмики, формирование интереса к музыкально-ритмической деятельности; овладение ритмическими умениями и навыками (координация между слухом и движением), умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и игрой на простых музыкальных и шумовых инструментах.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны *уметь*:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;
- легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

В качестве контрольного мероприятия промежуточной аттестации проводится отчетный урок-зачет, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

6.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала.	1
2	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	1
3	Движения рук и головы. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное).	1
4	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук	1
5	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	1
6	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.	1
7	Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.	1
8	Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	1
9	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений.	1
10	Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному	1
11	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.	1
12	Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Упражнения на расслабление мышц	1
13	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений	1
14	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	1
15	Музыкальные игры с предметами.	1
16	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений.	1
17	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.	1

18	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.	1
19	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне	1
20	Упражнения на выработку осанки. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно.	1
21	Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).	1
22	Игры с пением и речевым сопровождением. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками поочередно в разных вариациях.	1
23	Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1
24	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки.	1
25	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.	1
26	Закрепление танцевальных упражнений.	2
27	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1
28	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.	1
29	Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот на детском пианино.	1
30	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг.	1
31	Элементы русской пляски: руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх (для девочек).	1
32-33	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	2
34	Исполнение русской хороводной пляски.	1
	Итого за учебный год	34

7.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление

правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перёд собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками одновременно в среднем темпе на детском пианино, разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне и духовой гармонике.

Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.

Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танцы и пляски

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелёк».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова. Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

8. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем занятия	Кол во часов	Элементы содержания занятия	Возможные предметные результаты освоения коррекционного курса.	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1.	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала	1	1.Познакомить с правилами Т.Б. на уроках ритмики, учить ориентироваться в зале, совершенствовать навыки ходьбы. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать правила Т.Б. на уроках ритмики. Уметь ориентироваться в зале. Навыки ходьбы	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
2.	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.	1	1.Учить выполнять различные построения по образцу и команде учителя. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать различные способы построений. Уметь строиться в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Навык выполнения команд учителя.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
3.	Движения рук и головы. Круговые движения кистью (напряжённое и свободное).	1	1.Упражнять в выполнении движений рук и головы. 2.Кор-ть моторную память. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать команды учителя. Уметь выполнять изуч. движения рук и головы. Навык ориентировки в пространстве.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
4.	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук.	1	1.Форм-ть умение выполнять наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Вопитывать организованность.	Знать названия частей тела. Уметь выполнять наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Навык согласования движений различных частей тела.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
5.	Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).	1	1.Учить выполнению движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой. 2.Кор-ть аудильное восприятие. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова, обозначающие характер и динамику музыки. Уметь выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой Навык слушания музыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
6.	Упражнения на	1	1.Упражнять в различении темповых, дина-	Знать слова, обозначающие харак-	Компьютер, форте-

	самостоятельное различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.		мических и мелодических изменений в музыке и выражении их в движении. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	тер и динамику музыки. Уметь различать изменения в музыке и выражать их в движении. Двигательные навыки.	пиано, музыкальные записи
7.	Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки, и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.	1	1.Учить передавать в движении разницы в двухчастной музыке. 2. Упражнять в выполнении подготовительных упражнений к игре на детских музыкальных инструментах. 3.Кор-ть аудильное восприятие. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать слова, обозначающие характер и динамику музыки. Уметь передавать в движении разницы в двухчастной музыке. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
8.	Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.	1	1.Формировать умение выполнять различные виды ходьбы. 2.Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать команды учителя. Уметь выполнять различные виды ходьбы. Навык «копирования» движений учителя	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
9.	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений	1	1.Закрепить знание изученных ритмико-гимнастических упражнений и умения их выполнять. 2.Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова, обозначающие направления движения частей тела. Уметь выполнять изученные ритмико-гимнастические упражнения. Двигательные навыки	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
10.	Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в	1	1. Учить строиться в колонну по два и перестраиваться в колонну по одному. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3.Вопитывать организованность.	Знать способы построений. Уметь строиться в колонну по два и перестраиваться в колонну по одному.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи

	колонну по одному.			Навык выполнения команд	
11.	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение.	1	1.Упражнять в выполнении общеразвивающих упражнений для ног. 2.Кор-ть точность движений. 3.Воспитывать мотивацию к учению	Знать правую и левую ногу. Уметь выполнять общеразвивающие упражнения для ног. Навык ориентировки в собственном теле.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
12.	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Упражнения на расслабление мышц	1	1.Формировать умение резко поднимать согнутые в колене ноги. 2.Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать упражнения на расслабление мышц. Уметь резко поднимать согнутые в колене ноги. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
13.	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений	1	1.Упражнять в выразительном исполнении в свободных плясках знакомых движений. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Знать слова, обозначающие направления движения частей тела. Уметь выразительно исполнять в свободных плясках знакомых движений. Двигательные навыки	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
14.	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	1	1.Формировать умение передавать в движениях игровые образы и содержание песен. 2.Кор-ть воображение. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова песен. Уметь передавать в движениях игровые образы и содержание песен. Навыки музыкально-ритмического творчества.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
15.	Музыкальные игры с предметами.	1	1.Форм-ть умение создавать музыкально-двигательный образ в играх с предметами. 2.Кор-ть ловкость, быстроту реакции. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритми-	Знать правила игр. Уметь создавать музыкально-двигательный образ в играх с предметами.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, обручи и мячи

			кой.	Навыки музыкально-ритмического творчества	
16.	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений	1	1.Закрепить знание изученных ритмико-гимнастических упражнений и умения их выполнять. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать слова, обозначающие направления движения частей тела. Уметь выполнять изученные ритмико-гимнастические упражнения. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
17.	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.	1	1. Учить выполнять построение в круг из разных положений и новые упражнения для пальцев рук. 2.Кор-ть пространственную ориентировку. 3.Вопитывать организованность	Знать команду «В круг стройся!» Уметь выполнять построение в круг из разных положений и новые упражнения для пальцев рук. Навык ориентировки в пространстве.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
18.	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.	1	1.Упражнять в выполнении несложных заданий с предметами во время ходьбы и бега. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать команды учителя. Уметь выполнять несложные задания с предметами во время ходьбы и бега. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, обручи, мячи, скакалки
19.	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне	1	1.Упражнять в выполнении движений стоп. 2.Познакомить с музыкальным инструментом – бубном, учить исполнять на нём несложные ритмические рисунки. 3.Кор-ть аудильную и моторную память. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать музыкальный инструмент – бубен. Уметь исполнять на нём несложные ритмические рисунки. Навык выполнения упражнений по образцу	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, бубен
20.	Упражнения на выработку осанки.	1	1.Упражнять в выполнении заданий на выработку осанки.	Знать музыкальный инструмент – барабан.	Компьютер, фортепиано, музыкаль-

	Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно.		2. Познакомить с музыкальным инструментом – барабаном, учить исполнять на нём несложные ритмические рисунки. 3. Кор-ть аудильную и моторную память. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Уметь исполнять на нём несложные ритмические рисунки. Навык выполнения упражнений по образцу.	ные записи, барабан
21.	Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).	1	1. Упражнять в выполнении согласованных движений руками. 2. Кор-ть координацию движений. 3. Воспитывать организованность.	Знать направления движений. Уметь выполнять движения руками согласованно. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
22.	Игры с пением и речевым сопровождением. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками поочередно в разных вариациях.	1	1. Учить исполнять несложные ритмические рисунки на барабане 2-мя палочками поочередно. 2. Познакомить с играми с речевым сопровождением. 3. Кор-ть речевую моторику. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой.	Знать слова к играм. Уметь исполнять несложные ритмические рисунки на барабане 2-мя палочками поочередно. Навык выполнения упражнений по образцу.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, барабан
23.	Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	1. Упражнять в инсценировке песен и прохлопывании ритмического рисунка песен. 2. Кор-ть воображение. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать слова песен. Уметь инсценировать доступные песни, используя изуч. движения. Навыки музыкально-ритмического творчества	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
24.	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, лёгкие	1	1. Учить выполнять новые танцевальные упражнения. 2. Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Знать различные виды бега. Уметь выполнять новые танцевальные движения. Навык выполнения упражнений по образцу	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи

	поскоки.				
25.	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперёд.	1	1.Закрепить умение выполнять танцевальные упражнения, изученные на прошлом уроке. 2.Познакомить с приёмами выполнения новых танцевальных движений – переменных притопов, прыжков с выбрасыванием ноги вперёд. 3.Кор-ть координацию движений. 4. Воспитывать интерес к занятиям ритмической.	Знать названия новых упражнений. Уметь выполнять новые танцевальные движения. Навык выполнения упражнений по образцу	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
26.	Закрепление танцевальных упражнений.	2	1.Закрепить знание изученных танцевальных упражнений и умения их выполнять. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать слова, обозначающие направления движения частей тела. Уметь выполнять изученные танцевальные упражнения. Двигательные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
27.	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки	1	1.Учить выполнять разнообразные перекрёстные движения рук и ног. 2.Кор-ть координацию движений. 3.Воспитывать организованность	Знать правую и левую руку и ногу. Уметь выполнять разнообразные перекрёстные движения рук и ног. Навык ориентировки в собственном теле.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
28.	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения.	1	1.Форм-ть умение менять темп движений в соответствии с изменением темпа музыки. 2.Кор-ть аудильное восприятие. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмической.	Знать слова, обозначающие темп музыки. Уметь менять темп движений в соответствии с изменением темпа музыки. Навык слушания музыки.	
29.	Выполнение движений в заданном темпе после остановки музыки. Исполнение восходящей и нисхо-	1	1.Форм-ть умение выполнять движения в заданном темпе после остановки музыки. 2.Познакомить с новым музык. инструментом – пианино, учить исполнять гаммы в пределах 5 нот. 3.Кор-ть аудильную и моторную память.	Знать музыкальный инструмент – пианино. Уметь выполнять движения в заданном темпе после остановки музыки. Двигательные навыки	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи, детское пианино

	дящей гаммы в пределах пяти нот на детском пианино.		4.Воспитывать мотивацию к учению.		
30.	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг.	1	1.Познакомить с элементами русской пляски, учить выполнять их под музыку по образцу. 2.Кор-ть моторную память. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмической.	Знать названия элементов русского танца. Уметь выполнять их под музыку по образцу. Двигательные навыки	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
31.	Элементы русской пляски: руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх (для девочек).	1	1.Форм-ть умение выполнять элементы русской пляски под музыку по образцу и самостоятельно. 2.Кор-ть точность движений. 3.Воспитывать мотивацию к учению.	Знать названия элементов русского танца. Уметь выполнять их под музыку по образцу и самостоятельно. Танцевальные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
32.	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	1	1.Упражнять в выполнении движений парами. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать названия танцевальных движений. Уметь выполнять движения парами. Танцевальные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
33.	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.	1	1.Упражнять в выполнении движений парами. 2.Кор-ть эмоциональную сферу. 3.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать названия танцевальных движений. Уметь выполнять движения парами. Танцевальные навыки.	Компьютер, фортепиано, музыкальные записи
34.	Исполнение русской хороводной	1	1.Закрепить изученные танцевальные движения в процессе исполнения русской пляс-	Знать названия танцевальных движений.	Компьютер, фортепиано, музыкаль-

	пляски.		ки. 2. Кор-ть воображение. 3. Воспитывать интерес к занятиям ритмической.	Уметь выполнять изученные танцевальные движения. Навыки музыкально-ритмического творчества	ные записи
Итого за учебный год 34 часа					

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- Опорные таблицы: по определению характера звучания.
- Карточки по разделам программ.
- Папки с иллюстративным материалом по темам.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Карточки «цвет-настроение».
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Материально-техническое обеспечение

- Фортепиано, синтезатор.
- Комплект детских музыкальных инструментов.
- Компьютер, телевизор.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
- Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
- Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
- Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».1 класс - Волгоград, 2017.
- Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2020.
- Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2020;
- Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2018.
- Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы по музыке

Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>

