

Приложение к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития
(Вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 06 от 25.05.2023 года.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩАЯ ОБЛАСТЬ

«ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

3 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Двигательное развитие» (3 класс) представляет собой разработанный курс коррекционно-развивающей области для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР.

Нормативно-правовую базу рабочей программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

На занятиях двигательного развития осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

Основные направления работы:

- познавательная сфера (формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов);
- эмоционально - личностная сфера (гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование навыков самоконтроля);
- коммуникативная сфера и социальная интеграция (развитие способности к эмпатии, сопереживанию; формирование продуктивных видов взаимоотношений с окружающими (в семье, классе), повышение социального статуса ребенка в коллективе, формирование и развитие навыков социального поведения).

Цель программы: коррекция проблем физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма) детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), эстетическое развитие и воспитание.

Задачи программы:

- повышение уровня познавательной активности учащихся;
- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
- формирование музыкальной пластичности;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- исправление недостатков в двигательной деятельности детей;
- помочь самовыражению через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- коррегировать нарушения двигательной системы;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий ритмикой используются различные формы занятий: комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;

– научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью реально открыть для себя волшебный мир искусства, почувствовать себя артистом, проявить свои творческие способности, фантазию.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время без учета выходных и праздничных дней). Продолжительность занятия – 40 минут.

2.КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для обучающихся, получающих образование по АООП (вариант2) характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах);

нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о *тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью характерны следующие *специфические образовательные потребности*:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы до 12 лет;
- наглядно-действенный характер содержания образования нарушения, упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально-бытовых навыков;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- обеспечение обязательности профильного трудового образования;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

В основу разработки рабочей программы по учебному курсу «Двигательное развитие» обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Двигательное развитие» (коррекционно-развивающей области) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС ОО обучающихся с умственной отсталостью к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;
- результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АООП для обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), коррекционного курса «Логопедические занятия» (коррекционно-развивающей области) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

– обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

4. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ).

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 3 классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

На занятиях «Двигательное развитие» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с принадлежностями (флажками, мячом, шумовыми и музыкальными инструментами, и др.), организовывать рабочее место.

4. *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: слушать музыку, делать под нее простейшие ритмические движения, играть на простых музыкальных и шумовых инструментах, делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

В результате реализации программы «Двигательное развитие» (коррекционно-развивающая область, 3 класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью:

- воспитательных результатов:
 - *первый уровень результатов* - приобретение обучающимися с умственной отсталостью социальных знаний о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.;
 - *второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к результатам своего труда, позитивное отношение к результатам других детей, первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний;
 - *третий уровень результатов* - получение обучающимися с умственной отсталостью начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения.

- эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Основные личностные результаты освоения программы «Двигательное развитие»:

- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни;
- потребности и начальные умения выражать себя в музыкально-ритмической деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение основными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность элементарно организовывать свою деятельность.

Основные требования к умениям учащихся

Учащиеся должны уметь:

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);

6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Ходьба на носках и пятках. Построения в шеренгу и колонну по 2.	1
2	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Игра «Пятнашки».	1
3	Перестроение из одного круга в два, три. Шаг польки.	1
4	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией Игра «К своим флажкам».	1
5	Ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, широким и мелким шагом.	1
6	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Игра «Шишки, желуди, орехи».	1

7	Перестроение из общего круга в несколько кружочков и обратно.	1
8	Построение круга из шеренги.	1
9	Упражнения на координацию движений	1
10	Элементы народных танцев. Размыкание и смыкание приставными шагами.	1
11	Элементы народных танцев. Повороты направо, налево. Игра «Совушка».	1
12	Элементы народных танцев. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам.	1
13	Ходьба и бег с предметами. Построения в колонну по 3. Игра: «К своим флажкам».	1
14	Передвижение в колонне по 2 по указанным ориентирам. Построение в шеренгу по 3.	1
15	Ходьба и бег с предметами. Игры: «К своим флажкам», «Два сигнала».	1
16	Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Построение в колонну по 2.	1
17	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках.	1
18	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в колонну и шеренгу по 2. Игра «Музыкальные змейки».	1
19	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили: три простых шага и 1 скользящий.	1
20	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Шаг кадрили. Построения в пары.	1
21	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили. Построения парами.	1
22	Построения из колонны по 1 в колонну по 3. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.	1
23	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	1
24	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук.	1
25	Упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Игра «Бездомный заяц».	1
26	«Добрый жук» комбинация движений с флажками, лентами	1
27	Ходьба и бег с предметами. Размыкание и смыкание приставными шагами.	1
28	Перестроение из несколько кругов в звездочки. Игра «Запрещенное движение».	1
29	Ходьба и бег с предметами. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам. Игра «Совушка».	1
30	Сильные поскоки, боковой галоп.	1
31	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Сильные поскоки, боковой галоп.	1
32	Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке. Ходьба и бег с предметами.	1

33	Ходьба по центру зала по диагонали. Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке.	1
34	Передача ритмического рисунка хлопками, притопами	1
Итого за период учебного года		34

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие).

Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса. Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия. Парная пляска. Чешская народная мелодия. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия. 4 класс

8. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем занятия	Кол во часов	Элементы содержания занятия	Возможные результаты освоения обучающимися коррекционного курса	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1.	Ходьба на носках и пятках. Построения в шеренгу и колонну по 2.	1	Инструктаж по Т.Б. Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в шеренгу и колонну по 2. Повторение танцевальных движений 2кл. Игра «Пятнашки маршем». ОРУ типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц	Уметь правильно выполнять основные движения в ходьбе и беге; рассчитывать на 1, 2	Компьютер, музыкальные записи
2.	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Игра «Пятнашки».	1	Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в колонну и шеренгу по 2. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Игра «Пятнашки	Уметь рассчитывать на 1, 2	Компьютер, музыкальные записи

			маршем». ОРУ типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц		
3.	Перестроение из одного круга в два, три. Шаг польки.	1	Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба по разметкам. Перестроения из 1 круга в 2, 3. ОРУ типа зарядки. Шаг польки. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением Игра «Пятнашки маршем». Упражнения на расслабление мышц	Уметь соблюдать правильную дистанцию, выполнять ОРУ в определенном ритме и темпе	Компьютер, музыкальные записи
4.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией Игра «К своим флажкам».	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, широким и мелким шагом, держа ровно спину. Построения в пары. ОРУ типа зарядки. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы. Развитие координационных способностей. Игра «К своим флажкам»	Уметь соблюдать темп движений, выполнять ОРУ в определенном ритме и темпе	Компьютер, музыкальные записи, флажки
5.	Ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, широким и мелким шагом.	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, широким и мелким шагом, держа ровно спину.	Уметь соблюдать темп движений; рассчитывать на 1, 2, 3	Компьютер, музыкальные записи, флажки

			<p>Построения в колонну по 3. ОРУ типа зарядки. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы. Игра «К своим флажкам».</p> <p>Упражнения на расслабление мышц</p>		
6.	<p>Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Игра «Шишки, желуди, орехи».</p>	1	<p>Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построения из колонны по 1 в колонну по 3. ОРУ на осанку. Разучивание элементов танца. Игра «Шишки, желуди, орехи».</p> <p>Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц</p>	<p>Уметь самостоятельно выполнять перемены направления и темпа движений.</p>	<p>Компьютер, музыкальные записи</p>
7.	<p>Перестроение из общего круга в несколько кружочков и обратно.</p>	1	<p>Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Перестроение из общего круга в несколько кружочков и обратно. ОРУ на осанку. Разучивание элементов танца. Упражнения на музыкальных инструментах. Игра «Шишки, желуди, орехи». Упражнения на расслабление мышц</p>	<p>Уметь самостоятельно выполнять перемены направления и темпа движений</p>	<p>Компьютер, музыкальные записи</p>
8.	<p>Построение круга из шеренги.</p>	1	<p>Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. ОРУ на осанку. Разучивание элементов танца. Упражнения на музыкальных инструментах. Игра «Пятнашки маршем». Упражнения на расслабление</p>	<p>Уметь самостоятельно выполнять перемены направления и темпа движений</p>	<p>Компьютер, музыкальные записи</p>

			мышц		
9.	Упражнения на координацию движений	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук. Перестроение из общего круга в несколько кружочков и обратно. Выполнение основных элементов танца. ОРУ на осанку. Упражнения на музыкальных инструментах. Игра «Пятнашки маршем». Упражнения на расслабление мышц	Уметь самостоятельно выполнять перемены направления и темпа движений	Компьютер, музыкальные записи
10.	Элементы народных танцев. Размыкание и смыкание приставными шагами.	1	Ходьба и бег с предметами. Размыкание и смыкание приставными шагами. Перестроение из колонны по одному в колонну по два и обратно. Упр. на координацию движений под музыку. Основные движения народных танцев. Игра «Море волнуется...». Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки	Дружные тройки. Полька /музыка И. Штрауса/, компьютер, музыкальные записи
11.	Элементы народных танцев. Повороты направо, налево. Игра «Совушка».	1	Ходьба с перешагиванием через предметы, до различных ориентиров. Повороты направо, налево без контроля зрения. Перестроение из колонны по одному в колонну по два и обратно. Упражнения на координацию движений под музыку. Основные движения народных танцев. Игры	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки	Компьютер, музыкальные записи

			«Запрещенное движение», «Совушка». Упражнения на расслабление мышц		
12.	Элементы народных танцев. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам.	1	Ходьба до различных ориентиров. Повороты направо, налево без контроля зрения. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам. Упр. на координацию движений под музыку. Основные движения народных танцев. Игра «Совушка». Упражнения на расслабление мышц	Уметь передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки	Компьютер, музыкальные записи
13.	Ходьба и бег с предметами. Построения в колонну по 3. Игра: «К своим флажкам».	1	Передвижение в колонне по 2 по указанным ориентирам. Ходьба и бег с предметами. Построения в колонну по 3. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Запрещенное движение». Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц	Уметь повторять любой ритм, заданный учителем	Компьютер, музыкальные записи, флажки
14.	Передвижение в колонне по 2 по указанным ориентирам. Построение в шеренгу по 3.	1	Передвижение в колонне по 2 по указанным ориентирам. Построение в шеренгу по 3. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Два сигнала». Упражнения на расслабление мышц	Уметь повторять любой ритм, заданный учителем; ощущать смену частей музыки	Компьютер, музыкальные записи
15.	Ходьба и бег с предметами. Игры: «К	1	Передвижение в колонне по одному по указанным	Уметь повторять любой ритм, заданный учителем	Компьютер, музыкальные записи,

	своим флажкам», «Два сигнала».		ориентирам. Построение в колонну по 2. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Упражнения на музыкальных инструментах. Игры: «К своим флажкам», «Два сигнала». Упражнения на расслабление мышц		платочки
16.	Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Построение в колонну по 2.	1	Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Построение в колонну по 2. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Выполнение основных элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Пустое место». Упражнения на расслабление мышц	Уметь повторять любой ритм, заданный учителем; ощущать смену частей музыки	Компьютер, музыкальные записи, обручи
17.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках.	1	Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в шеренгу и колонну по 2. Игра «Музыкальные змейки». ОРУ типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц	Уметь правильно находить темп ходьбы и бега в соответствии с музыкой	Компьютер, музыкальные записи
18.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в колонну и шеренгу по 2. Игра «Музыкальные змейки».	1	Разновидности танц. ходьбы и бега. Ходьба на носках и пятках. Построения в колонну и шеренгу по 2. Повтор. элементов народных танцев. Игра «Музыкальные змейки». ОРУ типа зарядки. Упражнения на расслабление мышц	Уметь правильно находить темп ходьбы и бега в соответствии с музыкой	Компьютер, музыкальные записи

19.	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили: три простых шага и 1 скользящий.	1	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Построение в шеренгу. ОРУ типа зарядки. Шаг кадрили: три простых шага и 1 скользящий, носок ноги вытянут. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Составление ритм. рисунков в сочетании хлопков и притопов. Игра «Запрещенное движение». Упражнения на расслабление мышц	Уметь перестраиваться и реагировать на приказ музыки во время пляски	«Кадриль» /русская народная мелодия/
20.	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Шаг кадрили. Построения в пары.	1	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Шаг кадрили. Построения в пары. ОРУ типа зарядки. Элементы. Развитие координационных способностей: поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Составление ритм. рисунков в сочетании хлопков и притопов. Игра «Запрещенное движение»	Уметь перестраиваться и реагировать на приказ музыки во время пляски	Компьютер, музыкальные записи
21.	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Шаг кадрили. Построения парами.	1	Ходьба по центру зала, по диагональным линиям. Пружинящий бег. Шаг кадрили. Построения парами. ОРУ типа зарядки. Игра «Фигуры». Развитие координационных способностей. Составление ритм. рисунков в сочетании хлопков и	Уметь перестраиваться и реагировать на приказ музыки во время пляски	Компьютер, музыкальные записи

			притопов. Упражнения на расслабление мышц		
22.	Построения из колонны по 1 в колонну по 3. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.	1	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Поскоки с продвижением назад. Быстрые мелкие шаги на всей ступне и полупальцах. Построения из колонны по 1 в колонну по 3. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Разучивание элементов танца. Игра «Фигуры». Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать 2-частную и 3-частную форму в музыке	«Бульба» /белорусская народная мелодия/
23.	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	1	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Перестроение из общего круга в несколько кружочков, карусели. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Разучивание элементов танца. Игра «Фигуры». Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать 2-частную и 3-частную форму в музыке	Компьютер, музыкальные записи
24.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук.	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Разучивание	Уметь различать 2-частную и 3-частную форму в музыке	Компьютер, музыкальные записи

			элементов танца. Игра «Бездомный заяц». Упражнения на расслабление мышц		
25.	Упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Игра «Бездомный заяц».	1	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией, с различным положением рук. Перестроение из общего круга в несколько кружочков, карусели. Выполнение основных элементов танца. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Игра «Бездомный заяц». Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать 2-частную и 3-частную форму в музыке	Компьютер, , музыкальные записи
26.	«Добрый жук» комбинация движений с флажками, лентами	1	Комбинация движений	Самостоятельное выполнение	Музыкальное сопровождение «Добрый жук» полька
27.	Ходьба и бег с предметами. Размыкание и смыкание приставными шагами.	1	Ходьба и бег с предметами. Размыкание и смыкание приставными шагами. Перестроение из несколько кругов в звездочки. Упр. на координацию движений под музыку с предметами. Основные движения народных танцев. Игра «Море волнуется...». Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать основные характерные движения народных танцев, соблюдать дистанцию во всех построениях с предметами	Компьютер, музыкальные записи
28.	Перестроение из несколько кругов в звездочки. Игра «Запрещенное	1	Ходьба и бег с предметами. Перестроение из несколько кругов в звездочки. Упражнения на координацию движений под	Уметь соблюдать дистанцию во всех построениях с предметами	Компьютер, музыкальные записи

	движение».		музыку с предметами. Основные движения народных танцев. Игра «Запрещенное движение». Упражнения на расслабление мышц		
29.	Ходьба и бег с предметами. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам. Игра «Совушка».	1	Ходьба и бег с предметами. Перестроение из несколько кругов в звездочки. Перестроение из круга в квадрат по ориентирам. Упр. на координацию движений под музыку. Основные движения народных танцев. Игра «Совушка». Упражнения на расслабление мышц	Уметь соблюдать дистанцию во всех построениях с предметами	Компьютер, музыкальные записи
30.	Сильные поскоки, боковой галоп.	1	Ходьба и бег с предметами. Построения в колонну по 3. Сильные поскоки, боковой галоп. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Запрещенное движение». Упражнения на музыкальных инструментах. Упражнения на расслабление мышц	Уметь правильно находить темп ходьбы и бега в соответствии с музыкой	Круговой галоп /венгерская народная мелодия/
31.	Разновидности танцевальной ходьбы и бега. Сильные поскоки, боковой галоп.	1	Ходьба и бег с предметами. Разновидности танц. ходьбы и бега. Сильные поскоки, боковой галоп. Построение в шеренгу по 3. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Игры: «Великаны и гномы», «Запрещенное движение». Упражнения на расслабление	Уметь различать основные характерные движения народных танцев	Компьютер, музыкальные записи

			мышц		
32.	Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке. Ходьба и бег с предметами.	1	Передвижение в колонне по одному по указанным ориентирам. Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Разучивание элементов танца. Упражнения на музыкальных инструментах. Игры: «Великаны и гномы», «Запрещенное движение». Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать основные характерные движения народных танцев	Компьютер, музыкальные записи
33.	Ходьба по центру зала по диагонали. Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке.	1	Ходьба по центру зала по диагонали. Построение в шеренгу по 2 в шахматном порядке. Ходьба и бег с предметами. ОРУ с предметами. Выполнение основных элементов танца. Игры: «К своим флажкам», «Пустое место». Упражнения на расслабление мышц	Уметь различать основные характерные движения народных танцев	Компьютер, музыкальные записи
34.	Передача ритмического рисунка хлопками, притопами	1	Ритмический рисунок	Самостоятельное выполнение	Музыкальное сопровождение (русские народные мелодии)
Итого за период учебного года 34 часа					

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Опорные таблицы: по определению характера звучания.
- Карточки по разделам программ.
- Папки с иллюстративным материалом по темам.
- Атласы музыкальных инструментов.
- Карточки «цвет-настроение».
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Материально-техническое обеспечение

- Синтезатор
- Комплект детских музыкальных инструментов
- Компьютер, телевизор
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
- медиапроектор
- беспроводной усилитель
- микрофоны, музыкальные центры
- усилительные колонки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
2. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2016.
3. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых школьников - М., 2017.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка» 2 класс - Волгоград, 2019.
5. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2016.
6. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2016;
7. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2016.
8. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

