

Приложение к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития
(Вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 06 от 25.05.2023 года.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ЛЕПКА, РИСОВАНИЕ, АППЛИКАЦИЯ)»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

2 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)» (предметная область «Искусство») для обучающихся 2 класса составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГБУ КО «Школа-интернат №7» и является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объём и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы учебного предмета «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)» для обучающихся 2 класса составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по аппликации, лепке, рисованию дети имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности

или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения.

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

Основные задачи: развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование умений пользоваться инструментами, обучение доступным приемам работы с различными материалами, обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов, развитие художественно-творческих способностей.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Для обучающихся, получающих образование по АООП (вариант2) характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении

простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить *о тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЕЛОЙ, ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ТМНР).

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач. Умственная отсталость обучающихся 2 класса, в той или иной форме, осложнена нарушениями сенсорными, соматическими, речевыми, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы.

При разработке рабочей программы учебного предмета «Изобразительная деятельность» 2 класса учитывались особые образовательные потребности:

- *Содержание образования.* Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка.

- *Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в более дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т.п.)
- *Особая организация обучения.* Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с умственной отсталостью в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.
- *Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения.
- *Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие.* Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и д. Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с умственной отсталостью, с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ.

В основу разработки рабочей программы учебного предмета «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)» (предметной области «Искусство») АООП обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;

– результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу формирования АООП обучающихся с умеренной умственной отсталостью, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), предмета «Изобразительная деятельность» положены **следующие принципы:**

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от качества сенсорного опыта детей, т.е. от того, насколько полно ребенок воспринимает окружающий мир. У детей с ТМНР сенсорный опыт спонтанно не формируется. Чем тяжелее нарушения у ребенка, тем значительнее роль развития чувственного опыта: ощущений и восприятий. Дети с ТМНР наиболее чувствительны к воздействиям на сохранные анализаторы, поэтому педагогически продуманный выбор средств и способов сенсорного воздействия будет благоприятствовать их дальнейшему психическому и физическому развитию.

Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства. Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности, например, при изготовлении полиграфических и керамических изделий, изделий в технике батик, календарей, блокнотов и др.

Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: «Лепка», «Рисование», «Аппликация». Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности.

Под активностью подразумевается формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности; эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания. Ребенок учится перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

Для реализации программы используется специальное материально-техническое оснащение, включающее: пиктограммы, дидактические игры, презентации, карточки, фото, видео- и аудиоаппаратура.

Предмет «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)» (2 класс) реализуется в форме индивидуальных и групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии / консилиума и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут.

Реализация рабочей программы предмета «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)» для 2 класса рассчитана на 34 недели, по 3 часа в неделю. Всего 102 часа.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2).

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *ожидаемых личностных и возможных предметных.*

Ожидаемые личностные результаты освоения предмета «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)» (2-а класс):

1. освоение доступных средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни;
2. интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
3. умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
4. умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.
5. способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
6. положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;
7. стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
8. умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.
9. готовность к участию в совместных мероприятиях;
10. готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;
11. умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок

Возможные предметные результаты освоения предмета «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)»

1. освоение доступных средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни;
 2. интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
 3. умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);
 4. умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности

7. ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Программа сотрудничества с семьей обучающегося отражает направленность на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи.

Программа сотрудничества с семьей направлена на:

- 1) психологическую поддержку семьи, воспитывающей ребенка-инвалида;
- 2) повышение осведомленности родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребенка;
- 3) обеспечение участия семьи в разработке и реализации содержания программы;
- 4) обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации;
- 5) организацию регулярного обмена информацией о ребенке, о ходе реализации программы курса и результатах его освоения;
- 6) организацию участия родителей во внеурочных мероприятиях.

Программа предмета «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)» (2 класс) включает следующие формы сотрудничества с семьей:

- индивидуальные консультации (по запросу родителей);
- тематические консультации по разделам и темам занятий (по запросу родителей);
- открытые занятия (1 раз в четверть);
- письменные рекомендации (по необходимости).

8.СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет. При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;

- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;
 - в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;
 - при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.
- Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения детей осуществляются в качественных критериях по итогам практических действий:

- «выполняет действие самостоятельно»,
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),
- «выполняет действие по образцу»,
- «выполняет действие с частичной физической помощью»,
- «выполняет действие со значительной физической помощью»,
- «действие не выполняет»;
- «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Система оценки достижения предметных результатов АООП (вариант 2) исключает наличие шкалы балльного (отметочного) оценивания. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. На её основе составляется характеристика каждого обучающегося, делаются выводы и ставятся задачи для СИПР на следующий учебный год. Перевод обучающегося на следующую ступень образования осуществляется максимально приближённо к возрасту ребёнка.

9. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью и ТМНР

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью (далее программа формирования БУД,) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на решение *следующих задач*:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
 - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);

- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов; □ умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Данные задачи решаются на занятиях по учебному предмету «Изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)».

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется **мониторинг всех групп БУД**, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- действие (операция) сформировано – «ДА»;
- действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»;
- действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО»;
- действие (операция) пока недоступно для выполнения – «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т. е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание.

10 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Примечание |
|-------|-----------------------------|-------------|------------|
| 1 | Рисование | 72 | |
| 2 | Аппликация | 8 | |
| 3 | Лепка | 22 | |
| Всего | | 102 часа | |

Праздничные дни: 23 февраля – День защитника Отечества, 8 марта – Международный женский день, 1 мая - Праздник весны и труда, 9 мая – День Победы.

Продолжительность учебных недель: 2 класс – 34 учебные недели.

Программный материал рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

11.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**Рисование**

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, кисти, емкость для воды. Оставление графического следа. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду и т.д. Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Рисование точек. Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий. Соединение точек. Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками. Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению). Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета. Рисование предмета (объекта) с

натуры. Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта. Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка. Рисование с использованием нетрадиционных техник: рисование ушной палочкой, пальчиками, ладошкой.

Аппликация

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон и др. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, трафарет, и др. Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам (вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги. Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону. Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Лепка

Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: нож, валик, форма, подложка, штамп. Разминание пластилина. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Размазывание пластилина по шаблону (внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках). Получение формы путем выдавливания формочкой. Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик. Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Продельывание отверстия в детали. Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание колбаски (лепешки, полоски). Защищивание краев детали. Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких) частей.

Дополнение изделия мелкими деталями. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединённых сюжетом.

12. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

| № | Наименование раздела программы и тем урока | Кол-во час | Цель и элементы содержания | Возможные результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса | Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ |
|---|--|------------|--|---|--|
| НАПРАВЛЕНИЕ 1 | | | | | |
| Предметное изображение (лепка, аппликация, рисование) простых форм (целый предмет, одна часть) | | | | | |
| 1 | Инструменты –помощники мастера. Лепка колбасок прямыми движениями рук. | 1 | Учить раскатывать разноцветные палочки из пластилина между ладонями прямыми движениями рук, аккуратно укладывать готовые изделия на дощечке. | Уметь лепить фигуру вытянутой формы, аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 2 | Лепка шариков или мячиков круговыми движениями рук. | 1 | Учить скатывать шарики, соединять шарики плотно прижимая их друг к другу. | Уметь лепить шарики и соединять их между собой; аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 3 | Лепка шляпок для грибков, блинчики: сплющивание комочков. | 1 | Лепка несложного предмета по форме, величине и цвету, сплющивание шара обеими руками. | Умение узнавать (различать) геометрические фигуры, понятия: овал. Уметь вылепить предмет формы овала. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки |
| 4 | Лепка баранок: соединение концов получившейся палочки | 1 | Лепка несложного предмета по форме, величине и цвету, соединение концов получившейся палочки. | Уметь лепить баранки и выкладывать их перед собой; аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 5 | Лепка грибов (ножки, шляпки) | 1 | Лепка несложного предмета по форме, величине и цвету, | Уметь лепить фигуру округлой и овальной формы, | Образец работы учителя, |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--|---|---|
| | | | соединение концов | аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 6 | Аппликация: «Осень» . | 1 | Приклеивание готовых деталей. Выкладывание на листе бумаги в определенной последовательности готовых деталей разной формы, величины, цвета, наклеивание полученного изображения на бумагу. | Складывать бумагу, соединяя стороны, углы, накладывать детали аппликации на лист с последующим приклеиванием. | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |
| 7 | Аппликация «Фрукты в корзине». | 1 | Приклеивание готовых деталей. Выкладывание на листе бумаги в определенной последовательности готовых деталей разной формы, величины, цвета, наклеивание полученного изображения на бумагу. | Складывать бумагу, соединяя стороны, углы, накладывать детали аппликации на лист с последующим приклеиванием. | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |
| 8 | Аппликация «Домик для зайки». | 1 | Приклеивание готовых деталей. Выкладывание на листе бумаги в определенной последовательности готовых деталей разной формы, величины, цвета, наклеивание полученного изображения на бумагу. | Складывать бумагу, соединяя стороны, углы, накладывать детали аппликации на лист с последующим приклеиванием. | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |
| 9 | Аппликация "Осенняя погода" | 1 | Ориентировка на листе бумаги. наклеивание готовых форм (домики, солнышко, тучки и др.) | Складывать бумагу, соединяя стороны, углы, накладывать детали аппликации на лист с последующим приклеиванием. | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 10 | Работа с ножницами: «Травка» | 1 | Знакомство с ножницами, техникой безопасности. | Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, работать средней частью ножниц. | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |
| 11 | Рисование красками «Дождливая погода» | 1 | Проведение прямые непрерывные-прерывистые линий на листе в заданном направлении кистью. Знакомство с приемом примакивания. | Правильное удержание в руке пишущего предмета (кисть с краской) | Иллюстрации на тему «Дождливая погода», альбом, краски. |
| 12 | "Любимый фрукт" | 1 | Проведение волнистых линий на листе в заданном направлении по контуру предмета. Раскрашивание фломастером, карандашом. | Правильное удержание в руке пишущего предмета (фломастер, карандаш) | Альбом , цветные карандаши, фломастеры. |
| 13 | "Любимая игрушка" (рисование и раскрашивание фломастером, карандашом) | 1 | Проведение волнистых линий на листе в заданном направлении по контуру предмета. Раскрашивание фломастером, карандашом. | Правильное удержание в руке пишущего предмета (фломастер, карандаш) | Альбом , цветные карандаши, фломастеры. |
| 14 | Рисование с натуры "Мяч", "Шары на веревке" | 1 | Проведение различных линий на листе в заданном направлении (прямые непрерывные- прерывистые, спиралевидные, ломанные, волнистые) между заданными объектами (дорожки, лабиринты, контуры) и т.п. | Правильное удерживать в руке пишущего предмета (фломастер, карандаш). Выполнять целенаправленных действий: сначала указательным пальцем на столе или на тренажере, затем повторение этих движений в графических действиях на листе бумаге; выполнение графических действий на крупных плоскостях: мольберт, классная доска, | Мячи разного диаметра. |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | | | | затем на листах бумаги (крупных форматов) | |
| 15 | "Бусы" - рисование и раскрашивание | 1 | Проведение различных линий на листе в заданном направлении (прямые непрерывные-прерывистые, спиралевидные, ломанные, волнистые) между заданными объектами (дорожки, лабиринты, контуры) и т.п. | Выполнять целенаправленных действий: сначала указательным пальцем на столе или на тренажере, затем повторение этих движений в графических действиях на листе бумаге | Бусы |
| 16 | Рельефная лепка: «Радуга» | 1 | Раскатывание жгутов разные по цвету, длине, одинаковых по ширине; соблюдение порядка цветов радуги. | Уметь раскатывать фигуру жгута, аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. Знать цвета радуги. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 17 | Рельефная лепка: «Лесенка» | 1 | Вытягивание кусков пластилина разные по цвету, одинаковые по ширине, соблюдение порядка цветов в лесенке. | Уметь раскатывать фигуру жгута, аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. Знать цвета радуги. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 18 | Лепка предмета овальной формы «Яйцо». | 1 | Раскатывание шара до овальной форм, вытягивание одного конца куска пластилина. | Аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. Знать цвета радуги. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 19 | Лепка предмета овальной формы «Котлета». | 1 | Вытягивание куска пластилина до овальной формы, размазывание пластилина по контуру предметного изображения. | Аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. Знать цвета радуги. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 20 | Лепка предмета овальной формы «Рыбка». | 1 | Размазывание пластилина частями на листе внутри контура. Украшение вылепленных предметов, используя палочку с заточенным концом. | Размазывать пластилин, не выходя за контур. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 21 | Аппликация "Узор": | 1 | Аппликация из готовых геометрических форм. Знакомство со свойствами клея (жидкий-твердый), овладение орудийными действиями с кисточкой (жидкий клей). | Аккуратное использование клея. Наклеивать готовые детали аппликации | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |
| 22 | Аппликация "Узор из цветов". | 1 | Аппликация из готовых форм предметного изображения. - разглаживание бумаги ладонью, - прикладывание готовых деталей к изображению | Аккуратно использовать клей. Составлять композицию из имеющихся элементов согласно образцу. | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |
| 23 | Аппликация "Узор из цветов" (продолжение) | 1 | Аппликация из готовых форм предметного изображения. - разглаживание бумаги ладонью, - прикладывание готовых деталей к изображению | Аккуратно использовать клей. Составлять композицию из имеющихся элементов согласно образцу. | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |
| 24 | Аппликация предметного изображения "Бусы" | 1 | Аппликация, работа с ножницами, приклеивание форм. разрезание бумаги в заданном направлении (по линии, сгибу). | Аккуратно использовать клей. Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами. | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |
| 25 | Аппликация предметного изображения "Бусы" (продолжение) | 1 | Аппликация, работа с ножницами, приклеивание форм. разрезание бумаги в заданном направлении (по линии, сгибу). | Аккуратно использовать клей. Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами. | Образец учителя, цветная бумага, кисть, клей. |
| 26 | Оттиск по шаблону. «Листопад». | 1 | Оттиск поролоном по шаблону. | Узнавать (различать) несложные предметы по | Шаблон, краски, альбом. |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | | | форме, величине, цвету. | |
| 27 | Работа по трафарету. «Овощи» | 1 | Узнавание (различение) несложных предметов по форме, величине, цвету и рисовать их по трафарету, с помощью учителя, раскрашивать рисунок, не выходя за контуры. | Узнавать (различать) несложные предметы по форме, величине, цвету и рисовать их по трафарету, с помощью учителя, раскрашивать рисунок, не выходя за контуры. | Трафарет, альбом, фломастеры |
| 28 | Работа по трафарету. «Фрукты» | 1 | Узнавание (различение) несложных предметов по форме, величине, цвету и рисовать их по трафарету, с помощью учителя, раскрашивать рисунок, не выходя за контуры. | Узнавать (различать) несложные предметы по форме, величине, цвету и рисовать их по трафарету, с помощью учителя, раскрашивать рисунок, не выходя за контуры. | Трафарет, альбом, фломастеры |
| 29 | Рисование с натуры. «Дом». | 1 | Рисование с натуры предмета. Графическое отображение различных линий, геометрических форм. | Правильное удержание в руке пишущего предмета (фломастер, карандаш). Выполнение целенаправленных действий. | Альбом, цветные карандаши |
| 30 | Рисование с натуры. «Дом». (продолжение) | 1 | Рисование с натуры предмета. Графическое отображение различных линий, геометрических форм. | Правильное удержание в руке пишущего предмета (фломастер, карандаш). Выполнение целенаправленных действий. | Альбом, цветные карандаши |
| НАПРАВЛЕНИЕ 2. | | | | | |
| Предметное изображение (лепка, аппликация, рисование) | | | | | |
| из 2-х форм или частей | | | | | |
| 31 | Лепка: «Бублики к чаю». | 1 | Создание предметов, состоящие из 2–3 частей, соединение их путем вытягивания из одного куска пластилина. | Соединение частей совместными действиями (с помощью взрослого) | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 32 | Лепка, вдавливание: «Шоколад с орешками» | 1 | Создание предметов, состоящие из 2–3 частей, соединение их | Соединение частей совместными | Образец работы учителя, пластилин, |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | | путем вдавливания одного куска пластилина в другой. | действиями (с помощью взрослого) | салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 33 | Лепка "Снеговик". | 1 | Создание предметов, состоящие из 2–3 частей, отщипывание кусочков пластилина и скатывание из них мелких шариков. | Отщипывание части пластилина, соединение частей совместными действиями (с помощью взрослого) | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 34 | Лепка "Пирамидка из шариков" | 1 | Создание предметов, состоящие из 2–3 частей, соединение их путем прижимания друг к другу. | Отщипывание части пластилина, соединение частей совместными действиями (с помощью взрослого) | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 35 | Аппликация "Зимний пейзаж" | 1 | Наклеивание изображения предметов, состоящих из нескольких частей. | Уметь разглаживать бумагу ладонью, прикладывать готовые детали к изображению согласно шаблону. | Образец учителя, цветная бумага, клей. |
| 36 | Аппликация: «Снеговика». | 1 | Работа с ножницами, аппликация. Наклеивание изображения предметов, состоящих из нескольких частей. | Уметь разглаживать бумагу ладонью, прикладывать готовые детали к изображению согласно шаблону. | Образец учителя, цветная бумага, клей. |
| 37 | Аппликация: «Снеговика». (продолжение) | 1 | Работа с ножницами, аппликация. Наклеивание изображения предметов, состоящих из нескольких частей. | Уметь разглаживать бумагу ладонью, прикладывать готовые детали к изображению согласно шаблону. | Образец учителя, цветная бумага, клей. |
| 38 | Аппликация «Бусы на ёлку». | 1 | Создание аппликации на бумаге разной формы (квадрат, круг и др.) | Уметь разглаживать бумагу ладонью, прикладывать готовые детали к изображению согласно шаблону. | Образец учителя, цветная бумага, клей. |
| 39 | Аппликация "Гирлянда на елку". | 1 | Работа с ножницами, аппликация. Создание | Уметь разглаживать бумагу ладонью, | Образец учителя, цветная бумага, клей. |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|
| | | | предметные композиции из геометрических фигур , чередуя их по форме и цвету. | прикладывать готовые детали к изображению согласно шаблону. | |
| 40 | Первые снежинки», «Зимний лес», «Зимний дом» | 1 | Рисование методом тычка. | Правильное удержание в руке пишущего предмета (фломастер, карандаш). Выполнение целенаправленных действий: | Ватные палочки, гуашь. |
| 41 | Рисование красками "Елочка" | 1 | Раскрашивание предметов (не выходя за контур, используя все виды пишущих предметов) разной формы (округлая, прямоугольная) состоящих из комбинации разных форм и линий. | Умение рисовать пальчиками, наносить точки, пятнышки на бумагу | Образец работы учителя, гуашь, емкость для воды, салфетка, палитра |
| 42 | Рисование с натуры "Новогодняя елка" | 1 | Рисование елочки , состоящей из треугольников по трафарету, раскрашивание, не выходя за контур. | Уметь рисовать пальчиками, наносить точки, пятнышки на бумагу | Образец работы учителя, гуашь, емкость для воды, салфетка, палитра |
| 43 | Обобщение «Наряжаем елочку» | 1 | Скатывание, надавливание пластилина на готовый рисунок. | Уметь лепить фигуру вытянутой формы, аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 44 | Обобщение «Елочка нарядная» | 1 | Пальчиковое рисование. | Уметь рисовать пальчиками, наносить точки, пятнышки на бумагу | Образец работы учителя, гуашь, емкость для воды, салфетка, палитра |
| НАПРАВЛЕНИЕ 3. | | | | | |
| Элементы сюжетного изображения | | | | | |
| 45 | «Пластилиновая мозаика» | 1 | Создание предметов, состоящие из 2–3 частей, соединение их | Соединение частей совместными | Образец работы учителя, пластилин, |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | | | путем: - скатывание, сплющивание, надавливание куска пластилина | действиями (с помощью взрослого) | салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 46 | Лепка «Блинчики». | 1 | Создание предметов, состоящие из 2–3 частей, соединение их путем: - скатывание, сплющивание, надавливание куска пластилина. | Соединение частей совместными действиями (с помощью взрослого) | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 47 | Лепка «Монпансье на блюде». | 1 | Создание предметов, состоящие из 1 части путем скатывание куска пластилина. | Отщипывание части пластилина, соединение частей совместными действиями (с помощью взрослого) | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 48 | Лепка: «Бусы». | 1 | Создание предметов, состоящие из 2–3 частей, соединение их путем: - скатывание, сплющивание, надавливание куска пластилина. | Отщипывание части пластилина, соединение частей совместными действиями (с помощью взрослого) | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 49 | Лепка: «Цветные карандашики». | 1 | Создание предметов, состоящие из 2–3 частей, соединение их путем: - скатывание, сплющивание, надавливание куска пластилина. | Соединение частей совместными действиями (с помощью взрослого) | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 50 | Аппликация с ватой: «Домик зимой». | 1 | Создание предметных композиций на основе использования образца. | Умение выполнить аппликацию из заданных элементов и ваты по образцу, работать с клеем и бумагой. | Образец работы педагога, коричневый и белая бумага, альбом, клей, вата. |
| 51 | Аппликация с ватой: «Елочка в снегу». | 1 | Создание предметных композиций на основе использования образца. | Умение выполнить аппликацию из заданных элементов и ваты по образцу, работать с клеем и | Образец работы педагога, зеленая и белая бумага, альбом, клей, вата. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| | | | | бумагой. | |
| 52 | Аппликация: «Будка для собачки». | 1 | Создание предметных композиций на основе использования образца. | Умение выполнить обрывную аппликацию по образцу, работать с клеем и бумагой. | Образец работы педагога, коричневая и белая бумага, альбом, клей |
| 53 | Аппликация: «Скворечник для птиц». | 1 | Создание предметных композиций на основе использования образца. | Умение выполнить обрывную аппликацию по образцу, работать с клеем и бумагой. | Образец работы педагога, коричневая и белая бумага, альбом, клей |
| 54 | Аппликация: «Шарики и кубики». | 1 | Составление узора из разных деталей | Умение выполнить обрывную аппликацию по образцу, работать с клеем и бумагой. | Образец работы педагога, коричневая и белая бумага, альбом, клей |
| 55 | Аппликация: «Красивая салфетка». | 1 | Составление узора из разных деталей | Умение выполнить обрывную аппликацию по образцу, работать с клеем и бумагой. | Образец работы педагога, коричневая и белая бумага, альбом, клей |
| 56 | Раскрашивание восковыми мелками: «Варежки». | 1 | Рисование и раскрашивание, обводка контура. | Умение раскрашивать с соблюдением контура. | Тетради для расукрашивания, цветные карандаши. |
| 57 | Раскрашивание восковыми мелками: «Сладкие радости» | 1 | Рисование и раскрашивание, обводка контура. | Умение раскрашивать с соблюдением контура. | Тетради для расукрашивания, цветные карандаши. |
| 58 | Раскрашивание красками: «Нарядная одежда» | 1 | Рисование и раскрашивание, обводка контура. | Умение раскрашивать с соблюдением контура. | Тетради для расукрашивания, цветные карандаши. |
| 59 | Рисование красками и кистью «Снежные сугробы» | 1 | Рисование и раскрашивание, обводка контура | Умение обводить и закрашивать изображения несложных предметов, используя знания геометрических фигур. | Комплект геометрических фигур, трафарет, цветные карандаши, картинки |
| 60 | Рисование и раскрашивание "Снежная погода" (снег идет, | 1 | Рисование и раскрашивание, обводка контура | Умение раскрашивать с соблюдением контура. | Тетради для расукрашивания, |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | снеговик, светит солнце) | | | | цветные карандаши. |
| 61 | Рисование и раскрашивание "Снежная погода" (снег идет, снеговик, светит солнце) | 1 | Рисование и раскрашивание, обводка контура | Умение раскрашивать с соблюдением контура. | Тетради для расукрашивания, цветные карандаши. |
| 62 | Лепка приемами скатывания, сплющивание: «Лекарство для зверят». | 1 | Создание предметов, состоящие из 1 части путем раскатывания куска пластилина. | Уметь выполнять работу по образцу, отщипывать нужный объем материала. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки |
| 63 | Лепка приемом раскатывания: «Забор возле дома», «Мостик через речку» | 1 | Создание предметов, состоящие из 2-3 части путем раскатывания куска пластилина. | Уметь выполнять работу по образцу учителя, отщипывать нужный объем материала. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки |
| 64 | Лепка приемом раскатывания: «Колобок». | 1 | Создание предметов, состоящие из 2-3 части путем раскатывания куска пластилина. | Уметь выполнять работу по образцу учителя, отщипывать нужный объем материала. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 65 | Лепка приемом раскатывания: «Орешки для белочки». | 1 | Создание предметов, состоящие из 2-3 части путем раскатывания куска пластилина. | Уметь выполнять работу по образцу учителя, отщипывать нужный объем материала. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 66 | Лепка «Украшение на платье». | 1 | Создание предметов, состоящие из 2-3 части путем раскатывания куска пластилина. | Уметь лепить шарики и расплющивать их; аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 67 | Лепка «Украшение платка». | 1 | Создание предметов, состоящие из 2-3 части путем раскатывания куска пластилина. | Уметь лепить шарики и расплющивать их; аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 68 | Сюжетные аппликации из 2-х форм или частей: «Флажки». | 1 | Создание изображения предметов из двух готовых | Узнавать геометрические | Образец, геометрические |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | | | фигур, геометрических форм, деталей сложной формы. | фигуры, выкладывать правильную последовательность, приклеивать. | формы, клей. |
| 69 | Сюжетные аппликации из 2-х форм или частей: «Флажки». | 1 | Создание изображения предметов из двух готовых фигур, геометрических форм, деталей сложной формы. | Узнавать геометрические фигуры, выкладывать правильную последовательность, приклеивать. | Образец, геометрические формы, клей. |
| 70 | Сюжетные аппликации из 2-х форм или частей: «Узор на полоске». | 1 | Создание сюжетных композиций повторяя изображение одного предмета. | Узнавать геометрические фигуры, выкладывать правильную последовательность, приклеивать. | Образец, геометрические формы, клей. |
| 71 | Сюжетные аппликации из 2-х форм или частей: «Неваляшка» | 1 | Создание сюжетных композиций повторяя изображение одного предмета. | Узнавать геометрические фигуры, выкладывать правильную последовательность, приклеивать. | Образец, геометрические формы, клей. |
| 72 | Сюжетные аппликации из эпизодов сказок: «Репка». | 1 | Создание сюжетных композиций повторяя изображение одного предмета. | Узнавать персонажа сказки, соотносить предложенные детали на листе и согласно сюжетной композиции. | Клей, картинки, сюжетная иллюстрация к сказке. |
| 73 | Сюжетные аппликации из эпизодов сказок: «Репка». | 1 | Создание сюжетных композиций повторяя изображение одного предмета. | Узнавать персонажа сказки, соотносить предложенные детали на листе и согласно сюжетной композиции. | Клей, картинки, сюжетная иллюстрация к сказке. |
| 74 | Сюжетные аппликации из эпизодов сказок: «Колобок». | 1 | Создание сюжетных композиций повторяя изображение одного | Узнавать персонажа сказки, соотносить | Клей, картинки, сюжетная |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| | | | предмета. | предложенные детали на листе и согласно сюжетной композиции. | иллюстрация к сказке. |
| 75 | Сюжетные аппликации из эпизодов сказок: «Колобок». | 1 | Создание сюжетных композиций повторяя изображение одного предмета. | Узнавать персонажа сказки, соотносить предложенные детали на листе и согласно сюжетной композиции. | Клей, картинки, сюжетная иллюстрация к сказке. |
| 76 | Сюжетные аппликации из эпизодов сказок: «Теремок». | 1 | Создание сюжетных композиций повторяя изображение одного предмета. | Узнавать персонажа сказки, соотносить предложенные детали на листе и согласно сюжетной композиции. | Клей, картинки, сюжетная иллюстрация к сказке. |
| 77 | Сюжетные аппликации из эпизодов сказок: «Теремок». | 1 | Создание сюжетных композиций повторяя изображение одного предмета. | Узнавать персонажа сказки, соотносить предложенные детали на листе и согласно сюжетной композиции. | Клей, картинки, сюжетная иллюстрация к сказке. |
| 78 | Рисование после наблюдений "Весенние деньки" (солнце, ручьи, птицы) | 1 | Дорисовывание разных линий на сюжетной картинке (солнышко - лучи, река-ручеек, туловище - лапка) | Умение проводить от руки прямые вертикальные и горизонтальные линии | Цветные карандаши, альбом, |
| 79 | Рисование с натуры "Весенняя веточка" | 1 | Дорисовывание разных линий на сюжетной картинке (ствол дерева - ветки) | Умение проводить от руки прямые вертикальные и горизонтальные линии | Цветные карандаши, альбом, |
| 80 | Раскрашивание сюжетного изображения: "Колобок и заяц" | 1 | Упражнение в закраске сюжетного изображения, соблюдая контур рисунка. | Уметь закрашивать сюжетного изображения, соблюдая контур рисунка; | Иллюстрация к сказке. |
| 81 | Раскрашивание сюжетного изображения: "Теремок" | 1 | Упражнение в закраске сюжетного изображения, соблюдая контур рисунка. | Уметь закрашивать сюжетного изображения, соблюдая контур рисунка; | Иллюстрация к сказке. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 82 | Раскрашивание сюжетного изображения: "Репка" | 1 | Упражнение в закраске сюжетного изображения, соблюдая контур рисунка. | Уметь закрашивать сюжетного изображения, соблюдая контур рисунка; | Иллюстрация к сказке. |
| 83 | Лепка композиций "Неваляшки водят хоровод" | 1 | Создание сюжетных композиций (неваляшки водят хоровод). Украшение вылепленных предметов стеклой | Уметь лепить фигуру круглой формы, аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 84 | Лепка композиций "Неваляшки водят хоровод" | 1 | Создание сюжетных композиций (неваляшки водят хоровод). Украшение вылепленных предметов стеклой | Уметь лепить фигуру круглой формы, аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 85 | Лепка композиций "Яблоки на тарелке" | 1 | Создание сюжетных композиций (яблоки лежат на тарелке), - украшение вылепленных предметов стеклой | Уметь лепить фигуру круглой формы, аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 86 | Лепка композиций "Пуговки на платье куклы" | 1 | Создание сюжетных композиций (пуговицы на платье). - украшение вылепленных предметов стеклой | Умение узнавать (различать) геометрические фигуры, понятия: овал. Уметь вылепить предмет формы овала. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки |
| 87 | Лепка композиций "Колобок катится по дорожке" | 1 | Создание сюжетных композиций (колобок, тропинка). Украшение вылепленных предметов стеклой | Уметь лепить фигуру круглой формы, аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 88 | Лепка композиций "Сливы в корзинке" | 1 | Создание сюжетных композиций (сливы в корзинке). Украшение вылепленных предметов стеклой | Уметь лепить фигуру вытянутой формы, аккуратно работать с материалом. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 89 | Сюжетная аппликация "Весенний пейзаж" работа с | 1 | Создание изображений предметов из готовых фигур, | Наклеивать готовые формы на сюжетную | Образец работы учителя, цветная |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|
| | ножницами | | геометрических форм, деталей сложной формы | композицию. | бумага, клей, ножницы. |
| 90 | "Птицы прилетели" | 1 | Создание изображений предметов из геометрических форм. | Рационально работать с клеем, ориентироваться на плоскости. | Образец работы учителя, цветная бумага, клей. |
| 91 | "Ручейки" работа с ножницами | 1 | Работа с ножницами по волнообразным линиям от одной точки до другой, наклеивание детали на лист бумаги. | Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, ориентироваться на листе бумаге, рационально работать с клеем. | Образец работы учителя, цветная бумага, ножницы. |
| 92 | "Цветы на лугу" | 1 | Создание изображений предметов из деталей сложной формы. | Наклеивать готовые формы на сюжетную композицию. | Образец работы учителя, цветная бумага, клей. |
| 93 | "Весенний букет" | 1 | Создание изображений предметов из готовых фигур, геометрических форм, деталей сложной формы | Наклеивать готовые формы на сюжетную композицию. | Образец работы учителя, цветная бумага, клей. |
| 94 | Рисование методом тычка "Почки на ветке" | 1 | Расположение изображения по всему листу; раскрашивание простых изображений. - расположение предмета в пространстве листа. | Умение рисовать ушной палочкой, наносить точки, пятнышки | Образец работы учителя, плотная бумага, гуашь, емкость для воды, салфетка, миска |
| 95 | Рисование воском, мелом "Бегут ручьи" | 1 | Расположение изображения по всему листу; раскрашивание простых изображений. - расположение предмета в пространстве листа. | Уметь рисовать мелкими прямыми волнообразными линиями. | Образец работы учителя, плотная бумага, восковые мелки. |
| 96 | Рисование красками "Полевые цветы" | 1 | Расположение изображения по всему листу; раскрашивание простых изображений. - расположение предмета в пространстве листа. | Уметь раскрашивать, не выходя за контур. | Образец работы учителя, плотная бумага, гуашь, емкость для воды, салфетка, миска |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| 97 | Рисование карандашами с натуры "Весенний букет" | 1 | Расположение изображения по всему листу; раскрашивание простых изображений. - расположение предмета в пространстве листа. | Умение рисовать по опорным точкам и закрашивать рисунок | Цветные карандаши, альбом |
| 88 | Коллективная картина (на ватмане "Любимые цветы" | 1 | Расположение изображения по всему листу; расположение предмета в пространстве листа. | Уметь составлять композицию из раскрашенных элементов. | Образец работы учителя, краски. |
| 89 | Коллективная картина (на ватмане) "Наши игрушки" | 1 | Учить изготавливать картины с использованием плоских, полубъемных элементов, а также различных декоративных материалов. | Уметь составлять композицию из различных материалов, лепить плоские фигуры. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки. |
| 90 | Обобщение «Радуга - дуга» (работа с пластилином). | 1 | Выполнение работы по образцу из пластилина. | Уметь работать с пластилином по образцу. Аккуратно работать с материалом. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки |
| 91 | Обобщение «Река» (аппликация) | 1 | Выполнение аппликации из цветной бумаги по образцу | Умение выполнить аппликации из цветной бумаги по образцу, работать с клеем и бумагой. | Образец работы педагога, цветная бумага, альбом, клей |
| 92 | Обобщение «Одуванчик» (работа методом тычка) | 1 | Выполнение аппликации из салфеток по образцу | Умение рисовать ушной палочкой, наносить точки, пятнышки | Образец работы учителя, плотная бумага, гуашь, емкость для воды, салфетка, миска |
| 93 | Картина из пластилина «Подводный мир» | 1 | Учить изготавливать картины с использованием плоских, полубъемных элементов, а также различных декоративных материалов (бисер, бусины, ракушки, крупа и т.д.). | Уметь составлять композицию из различных материалов, лепить плоские фигуры. Соблюдать технику безопасности. | Образец работы учителя, пластилин, салфетка, доска для лепки, стеки, бисер, бусины, ракушки, крупа. |

| | | | | | |
|-----|------------------------|---|---|---|--|
| | | | Продельвание отверстия в деталях. Получение формы путем выдавливания формочкой. | | |
| 94 | «Разноцветные флажки» | 1 | Рисование по точкам и раскрашивание флажков. | Умение рисовать по точкам и раскрашивать флажки | Цветные карандаши, альбом |
| 95 | «Праздник 1 Мая» | 1 | Рисование по опорным точкам и закрашивание рисунка | Умение рисовать по опорным точкам и закрашивать рисунок | Цветные карандаши, альбом |
| 96 | «Праздник 1 Мая» | 1 | Рисование по опорным точкам и закрашивание рисунка | Умение рисовать по опорным точкам и закрашивать рисунок | Цветные карандаши, альбом |
| 97 | «Салют» | 1 | Упражнения в умении рисовать ушной палочкой (салют) | Умение рисовать ушной палочкой, наносить точки, пятнышки | Образец работы учителя, плотная бумага, гуашь, емкость для воды, салфетка, миска |
| 98 | «Салют» | 1 | Упражнения в умении рисовать ушной палочкой (салют) | Умение рисовать ушной палочкой, наносить точки, пятнышки | Образец работы учителя, плотная бумага, гуашь, емкость для воды, салфетка, миска |
| 99 | «Фейерверк» | 1 | Выполнение аппликации из мелких деталей и кружков по образцу | Умение выполнить аппликации из мелких деталей по образцу, работать с клеем и бумагой. | Образец работы педагога, цветная бумага, альбом, клей |
| 100 | «Ярко светит солнышко» | 1 | Упражнения в умении рисовать ушной палочкой | Умение рисовать ушной палочкой, наносить точки, пятнышки | Образец работы учителя, плотная бумага, гуашь, емкость для воды, салфетка, миска |
| 101 | «Одуванчики» | 1 | Выполнение аппликации из салфеток по образцу | Умение выполнить аппликации из салфеток | Образец работы педагога, цветная |

| | | | | | |
|--------------|-----------|---|--|---|---|
| | | | | по образцу, работать с клеем и бумагой. | бумага, альбом, клей |
| 102 | «Бабочка» | 1 | Выполнение аппликации из салфеток по образцу | Умение выполнить аппликации из салфеток по образцу, работать с клеем и бумагой. | Образец работы педагога, цветная бумага, альбом, клей |
| Всего 102 ч. | | | | | |

13. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебник: Рау М.Ю., Зыкова М.А., Изобразительное искусство (учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы), 1 класс, АО Издательство «Просвещение», 2022 год, <https://catalog.prosv.ru/item/26680>

Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная и ковровиновая доски; расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

Цифровые образовательные ресурсы:

- educont.ru цифровой образовательный контент
- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- Сборник компьютерных игр «Несерьёзные уроки», обучающих навыкам чтения и счёта «Учим буквы и цифры».
- <http://all.edu.ru> - Все образование Интернета
- <http://Iobraz.ru> – Образование.

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами: Бумажный зоопарк. – СПб.: Издательский Дом «Литература», 2019.
2. Белошистая А.В. Волшебные краски пособие для занятий с детьми / А.В. Белошистая, И.И. Дьяченко, О.Г. Жукова. - М.: АРКТИ, 2018. - 32 с.
3. Грошенко И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенко. - М.: Академия, 2018. - 224 с.
4. Захарова Ю. В. Рисуем вместе необычными способами [Текст] / Ю. В. Захарова // Дефектология. – 2017. - № 7. - С. 11 - 17.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. (1-3). / Под ред. Б.М.Неменского. - Просвещение, 2017

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |