

Приложение к АООП образования обучающихся  
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
(Вариант 1)

Министерство образования Калининградской области  
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 6 от 25.05.2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
(ВАРИАНТ 1)

4 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класса обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) (далее – АООП ) по предмету, определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно-правовую базу рабочей программы «Изобразительное искусство» 4 класса адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класса учитывает особенности познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умствен-

ному развитию, нравственному, гражданскому и эстетическому воспитанию.

Обучение изобразительному искусству носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета

*Основные цели и задачи обучения:*

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения, совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала

## 2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В процессе обучения изобразительному искусству учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации\*.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

*Волевая сфера* учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие про-

текания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

### **3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.**

*Деятельностный подход* основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

*Деятельностный подход* строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода в процессе обучения рисованию обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы знаний, умений и навыков, но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования рабочей программы изобразительного искусства АООП *следующие принципы:*

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

#### **4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.**

##### *Технологии обучения:*

- коррекционно-развивающего обучения
- коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;

##### *Методы обучения:*

- словесные – рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – выполнение рисунков.
- самостоятельная работа;

##### *Формы обучения:*

– фронтальное и индивидуальное обучение

*Приемы коррекционной направленности:*

- задания по степени нарастающей трудности;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

*Типы уроков:*

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки.
- НУ - нестандартные уроки (урок-викторина, урок-игра и др.)

*Вид (форма) контроля:*

- УС - Устный счёт;
- УО- Устный опрос;
- ФО- Фронтальный опрос;
- СР -Самостоятельная работа;
- ИЗ - Индивидуальное задание;
- ПР -Практическая работа;
- КР - Контрольная работа.

## **5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В основе формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью лежит деятельностный подход к обучению, который позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственно отсталостью.

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.



На уроках «Изобразительного искусства» формируются следующие *базовые учебные действия*:

*Личностные учебные действия*: адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др

*Коммуникативные учебные действия*: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

*Регулятивные учебные действия*: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

*Познавательные учебные действия*: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач

Для оценки сформированности каждого действия можно используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой ос-

нове осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности БУД обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения в школе.

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

Результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью адаптированной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

*Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе является промежуточным и обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных на данный период.*

*Предметные результаты* освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предметной области «Искусство» и готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет **два уровня овладения предметными результатами:**

*минимальный и достаточный.*

*Достаточный уровень* освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

*Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант 2 образовательной программы.

*Минимальный уровень:*

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- целесообразно организовать свою изобразительную деятельность;
- планировать работу;

- осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

*Достаточный уровень:*

- знание отличительных признаков видов изобразительного искусства;
- форм произведений изобразительного искусства; знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве; знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;
- знание законов и правил цветоведения; светотени; перспективы;
- построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта

## **7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

*Система оценки* достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов призвана *решить следующие задачи:*

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению *оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:*

- 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- 2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат *личностные и предметные результаты*.

*Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

*Результаты овладения АООП по изобразительному искусству* выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт),	от 50% до 69%
«хорошо»	от 70% до 89%
«очень хорошо» (отлично)	90-100%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения учащихся, своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся является устный опрос. При оценке ответа ученика учитываются полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного, умение практически применять свои знания, последовательность изложения и речевое оформление ответа. За устные ответы:

- оценка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры, допускает единичные ошибки, которые сам исправляет;

- оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя.

- оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы, нуждается в постоянной помощи учителя.

Оценка практической работы:

**Оценка «5»** ставится ученику, работа выполнена самостоятельно или с минимальной помощью учителя, обучающийся проявил творческий подход, показал умение использовать теоретические знания, работа выполнена аккуратно.

**Оценка «4»** ставится ученику работа с минимальной помощью учителя, показал умение использовать некоторые теоретические знания, работа выполнена не полностью аккуратно.

**Оценка «3»** ставится ученику, работа выполнена только под руководством учителя, неаккуратно.

*Текущий контроль* проводится по итогам изучения тем, разделов программы по изобразительному искусству, учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме, промежуточная аттестация по изобразительному искусству основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по изобразительному искусству они имеют положительные результаты текущего контроля.

## 8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практическая работа	Экскурсии	
<b>1 четверть</b>						
1	Рисование с натуры.	4	1	3	1	
2	Декоративное рисование	2	1	1		
3	Рисование на тему	1		1		
4	Беседы об изобразительном искусстве	1	1			
<b>2 четверть</b>						
1	Рисование с натуры	2	1	1		
2	Декоративное рисование	2	1	1		
3	Рисование на тему	3	1	2		
4	Беседы об изобразительном искусстве	1	1			
<b>3 четверть</b>						
1	Рисование с натуры	6	2	4		

2	Рисование на тему	3	1	2		
3	Беседы об изобразительном искусстве	1	1			
<b>4 четверть</b>						
1	Рисование с натуры	3	1	2		
2	Декоративное рисование	2	1	1		
3	Рисование на тему	2		2	1	
4	Беседы об изобразительном искусстве	1	1			
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	

Праздничные дни:

- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день.
- 1 мая - Праздник весны и труда.
- 9 мая – День Победы

Программный материал рассчитан на 34 учебных часов (1 час в неделю).

## 9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

### Декоративное рисование

Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

Рисование геометрического орнамента (крышка для стола квадратной формы).

Составление узора в квадрате из растительных форм.

Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.

Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).

Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).

Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек.

**Рисование на темы**

Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (*сверху, снизу, рядом, около*)

Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).

Рисование на тему «Моя любимая игрушка».

Рисование на тему «Городской транспорт».

Рисование на тему «Зимние забавы детей»

Рисование на тему: «День защитника Отечества».

Рисование панно «Снежинки»

Рисование на тему «Пришла весна»

Рисование на тему «Космические корабли в полете»

Рисование на тему «Здравствуй, лето!»

**Рисование с натуры.**

Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев.

Умение отвечать на вопросы. Понимать линии и пятна как художественно – выразительные средства живописи. красиво располагать рисунок на листе бумаги. Умение работать самостоятельно.

Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка).

Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков

Рисование с натуры листа дерева

Рисование с натуры ветки рябины.

Рисование с натуры игрушки – автобуса

Рисование с натуры игрушки – грузовика (фургона).

Рисование с натуры домиков для птиц (скворечник).

Рисование с натуры игрушки сложной конструкции (подъемный кран).

Рисование с натуры предметов симметричной формы (ваза для цветов)

Рисование с натуры раскладной пирамидки

Рисование с натуры бумажного стаканчика

Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт)

Рисование с натуры в виде набросков(2-3 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, гаечный ключ).

Рисование с натуры в виде набросков(2-3 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок)



Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы настольные, напольные, настенные)

### 10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (кружка).	1	УВПУ	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении	Знать: форму предметов. Уметь: передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов.	ПР	Предмет цилиндрической формы.
2	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков	1	УУНЗ	Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.	Уметь определять величины рисунка по отношению к листу бумаги	СР	Предметы: овощи, фрукты.
3	Рисование с натуры листа дерева	1	УУНЗ	Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.	Знать средства выразительности. Уметь передать в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей	ПР	Иллюстрации.
4	Рисование с натуры дерева.	1	УКЗНМ	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей).	Уметь определять форму, цвет объекта.; знать последовательность выполнения рисунка	СР	Экскурсия. Рисование на природе.
5	Рисование геометрического орнамента (крышка для стола квадратной формы).	1	УКЗНМ	Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края.	Знать средства выразительности. Уметь при выполнении рисунка использовать только	ПР	Иллюстрация. Предметы квадратной формы.

					одну сторону листа.		
6	Составление узора в квадрате из растительных форм.	1	УКЗНМ	Построение орнаментов в квадрате, используя осевые линии	Знать средства выразительности. Уметь Располагать узор симметрично, заполняя середину, углы, края	ФО	Предмет квадратной формы.
7	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	1	УВПУ	Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного	Уметь располагать изображение на листе бумаги, объединяя их общим замыслом	ПР	Иллюстрации из сказок.
8	Беседы об изобразительном искусстве	1	УВПУ	Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим» (А. Пахомов «Василий Васильевич», Л. Кербель. «Трудовые резервы»).	Рассматривание репродукций художественных произведений. Демонстрация не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему. Узнавание и правильное название изображенных предметов	ПР	Картины художников.
9	Рисование с натуры игрушки – автобуса.	1	УУНЗ	Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей	Уметь определять величину рисунка по отношению к листу бумаги.	СР	Предмет: игрушка-автобус.
10	Рисование с натуры игрушки – грузовика (фургона).	1	УКЗНМ	.Использование осевых линий при построении рисунка.	Уметь подбирать соответ. цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.	ПР	Предмет: игрушка-грузовик.
11	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1	УВПУ	Построение орнаментов в квадрате, используя осевые линии	Уметь размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям	ПР	Предметы квадратной формы.

12	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика)	1	УВПУ	Размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям	Знать теплые и холодные тона красок. Уметь подбирать гармонические сочетания цветов.	ФР	Новогодние иллюстрации.
13	Рисование на тему «Моя любимая игрушка».	1	УУНЗ	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом	Уметь передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного	ПР	Раздаточный материал. Игрушки.
14	Рисование на тему «Городской транспорт».	1	УУНЗ	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом	Уметь передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного	СР	Плакат «Транспорт»
15	Рисование на тему «Зимние забавы детей»	1	УКЗНМ	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом	Знать: средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Уметь закрашивать рисунок, соблюдая его контуры.	ПР	Иллюстрации из детских журналов.
16	Беседа на тему «Золотая хохлома».	1	УКЗНМ	Демонстрация изделий народного промысла.	Узнавание и правильное название изображенных предметов.	ПР	Иллюстрация. Предметы «Золотой хохломы»
17	Рисование с натуры домиков для птиц (скворечник).	1	УВПУ	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей).	Знать: средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Уметь передавать в рисунке строение предмета, формы, пропорции и свет его частей	СР	Предмет: домик для птиц.
18	Рисование с натуры игрушки сложной конструкции (подъемный кран).	1	УВПУ	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных ч.	Уметь передавать в рисунке строение предмета, формы, пропорции.	СР	Предмет: подъемный кран.
19	Рисование с натуры предметов симметричной	1	УВПУ	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и	Уметь передавать в рисунке строение предмета, фор-	ПР	Предметы симметричной фор-

	формы (ваза для цветов)			величины составных частей.	мы, пропорции.		мы.
20	Рисование с натуры раскладной пирамидки	1	УУНЗ	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении	Знать: средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Уметь определять величину рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и свет его частей.	СР	Раскладная пирамидка.
21	Рисование с натуры бумажного стаканчика	1	УУНЗ	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении	Знать: средства выразительности: фактура, цвет. Уметь использовать осевые линии при построении рисунка	ПР	Предметы: бумажные стаканчики.
22	Рисование на тему: «День защитника Отечества».	1	УКЗНМ	Рассматривание репродукций художественных произведений.	Уметь располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом	СР	Иллюстративный материал.
23	Рисование панно «Снежинки»	1	УКЗНМ	Построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии	Знать разновидности снежинок. Уметь размещать элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям.	ПР	Предметы прямоугольной формы.
24	Рисование на тему «Пришла весна»	1	УКЗНМ	Рассматривание иллюстраций картин (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов, цветовой гамме. Уметь: . Располагать изображения на листе бумаги,	ПР	Иллюстративный материал.

					объединяя их общим замыслом		
25	Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело». (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!», С. Григорьев «Вратарь»).	1	УВПУ	Рассматривание репродукций художественных произведений. Демонстрация не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему.	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов, цветовой гамме. Узнавание и правильное название изображенных предметов.	СР	Репродукции художников.
26	Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт)	1	УВПУ	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей).	Уметь подбирать соответствующие цвета для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью	ПР	Предметы симметричной формы.
27	Рисование с натуры в виде набросков(2-3 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, гаечный ключ).	1	УУНЗ	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении.	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов, цветовой гамме. Уметь использовать осевые линии при построении рисунка.	ПР	Предметы: молоток, гаечный ключ.
28	Рисование с натуры в виде набросков(2-3 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок)	1	УКЗНМ	Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении.	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов, цветовой гамме. Уметь: Определять величину рисунка по отношению к листу бумаги	СР	Предметы: молоток, рубанок.
29	Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы	1	УВПУ	Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей).	Знать: первичные навыки изображения предмета; форме предметов, цветовой	ПР	Предметы конструктивной формы.

	настольные, напольные, настенные				гамме. Уметь: Использовать осевые линии при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов .		
30	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).	1	УВПУ	Построение орнаментов в и квадрате, используя осевые линии.	Уметь размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям.	ПР	Блюдо (расписное)
31	Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек.	1	УВПУ	Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края	Уметь размещать декоративные элементы в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям.	ПР	Предметы квадратной формы.
32	Рисование на тему «Космические корабли в поле»	1	УВПУ	Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного.	Знать и уметь располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	ПР	Иллюстрации. Презентация.
33	Рисование на тему «Здравствуй, лето!»	1	УВПУ	Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом	Знать и уметь располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.	ФО	Рисование на природе.
34	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика).	1	УВПУ	Рассматривание изделий народных мастеров. Демонстрация 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.	Узнавание и правильное название изображенных предметов	ФО	Репродукции художников.
Итого за период учебного года 34 часа.							

## 11 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебник:

Рау М.Ю., Зыкова М.А., Изобразительное искусство (учебник для образовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы), АО «Издательство «Просвещение», 2020, <https://catalog.prosv.ru/item/29628>

### Дополнительная литература:

- И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2018.
- Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Развитие цветового восприятия у школьников 1-6 классы.- Волгоград; Издательство «Учитель» 2019.
- Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Развитие цветового восприятия у школьников 1-6 классы.- Волгоград; Издательство «Учитель» 2016.
- Коллективное творчество детей. - Под ред. А.А. Грибовской. - М., 2017.
- Коллективное творчество детей. - Под ред. А.А. Грибовской. - М., 2018.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2016.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 2019.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, М.,2016.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, М.,2018.
- Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство 1 класс» // под ред. Н. М. Сокольниковой. (программа, методические рекомендации, поурочные разработки)– М.:АСТ Астрель, 2017.
- Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство 4 класс» // под ред. Н. М. Сокольниковой. (программа, методические рекомендации, поурочные разработки)– М.:АСТ Астрель, 2018.
- Рабочая тетрадь 1 класс Н. М. Сокольникова.. – М.: АСТ Астрель, 2017.
- Рабочая тетрадь 4 класс Н. М. Сокольникова.. – М.: АСТ Астрель, 2017.
- Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо.- Тула: «Родничок», М.: АСТ «Астрель» 2016.
- Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо.- Тула: «Родничок», М.: АСТ «Астрель» 2016.
- Ремезова Л.А. Играем цветом. - М.: Школьная пресса», 2017.



- Ремезова Л.А. Играем цветом. - М.: Школьная пресса», 2019.
- Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности.- Санкт-Петербург: Издательство Каро, 2017.
- Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности.- Санкт-Петербург: Издательство Каро, 2017.
- Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2018.
- Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во Сириус, 2018.

