

*Приложение к АООП образования обучающихся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(Вариант 1)*

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 25.05.2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ. ЛОГОРИТМИКА»
СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

1 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа «Двигательное развитие. Логоритмика» представляет собой разработанный курс внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления для обучающихся 1 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Двигательное развитие. Логоритмика» (спортивно-оздоровительное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Программа реализуется в условиях образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с умственной отсталостью в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Цель программы: создание условий для эффективного коррекционного воздействия на детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с системным недоразвитием речи, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом посредством профилактики и преодоления речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного/ речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

Основные задачи:

- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики;
- развитие дыхания, голоса, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;
- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений, слухового внимания и памяти.
- развитие чувства темпа и ритма в движении;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
- воспитание и развитие двигательной и речевой активности;
- воспитание и коррекция звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя;
- воспитание музыкального вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру музыки и пластики;
- развитие коммуникативных способностей общения детей друг с другом, творческое использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика» направлен на достижение частных задач обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов и достижения цели курса:

- *формирование* умения планировать содержание собственного связного высказывания;
- *развитие* диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности;
- *укрепление* здоровья, содействие физическому, нравственному и социальному развитию, успешному обучению, формирование первоначальных умений саморегуляции.

Кроме этого, в процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач:

- активизацию высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- развитие соматопропространственной ориентации и зрительно-моторной координаций;
- формирование двигательных навыков.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика» является неотъемлемой частью логопедической методики, которая способствует преодолению разнообразных речевых расстройств, таких как системное недоразвитие речи (нарушение у ребёнка всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата).

та). Логоритмическими средствами регулируются процессы возбуждения и торможения, формируются координация движений, их переключаемость, точность, формируются умения передвигаться и ориентироваться в пространстве, развивается произвольное внимание.

Программа направлена на обеспечение коррекции недостатков в речевом и психическом развитии детей с системными нарушениями речи и оказание помощи детям данной категории в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

В курсе выделяется два основных *направления в работе*:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.

2. Развитие речи детей с системным недоразвитием речи (СНР) и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа по «Двигательное развитие. Логоритмика» включает музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой, музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Программа «Двигательное развитие. Логоритмика» составлена на основе программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики.

В процессе урока предполагается корректировать нарушения речи и психомоторное развитие детей, осуществлять развитие движений в сочетании со словом и музыкой, формировать темп, ритм, мелодическую выразительность речи, совершенствовать фонематические процессы, слуховое восприятие, внимание, память, зрительно-пространственную организацию движений, пространственное восприятие и пространственные представления.

Музыкально-ритмические движения. К ним относятся упражнения и игры, развивающие у школьников чувство ритма, координацию движений в соответствии с музыкой и речью.

Упражнения, способствующие развитию движений, связанные с речью и музыкой, служат и для коррекции речи. Это песни-пляски, в которых движения согласуются со словом. На их основе дети учатся понимать и правильно передавать темп и ритм речи.

Музыкальные игры укрепляют двигательный аппарат, мускулатуру, развивают переключаемость и координацию движений, ловкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве.

При проведении различных игр, построении серии движений используются счетные упражнения, которые облегчают пространственную ориентацию обучающихся перед тем или иным заданием или используются как сигнал для выполнения движений.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движе-

ниями рук, туловища, головы. Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами, фразы).

Упражнения на развитие голоса служат для выработки силы, высоты, длительности звучания и выразительности голоса. Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями.

Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счет, на определенный акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Доступность обучения;
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм;
- научность;
- комплексная коррекция психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся с умственной отсталостью не только развивать и совершенствовать речь, но и способствует укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию.

Данная рабочая программа рассчитана на один год обучения детей с умственной отсталостью.

Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время). Продолжительность занятия – 40 минут.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают в результате органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умствен-

ной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение счетом, вычислительными действиями в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных знаков, цифр, букв, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта.

В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное

время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. У обучающихся наблюдается системное недоразвитие речи (нарушение всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранны, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в

старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения.

В 1 классе формирование базовых учебных действий у школьников, обеспечивает, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляет основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Во внеурочной деятельности спортивно-оздоровительного направления «Двигательное развитие. Логоритмика» формируются следующие базовые учебные действия:

1. *Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. *Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

3. *Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им, создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций. Регулятивные учебные действия включают следующие умения: входить и выходить из помещения для занятий со звонком; ориентироваться в пространстве учебного помещения, музея; адекватно использовать ритуалы школьного поведения; работать с учебными принадлежностями, музыкальными инструментами.

– *Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для формирования словесно-логического мышления школьников. К познавательным учебным действиям относятся следующие умения: выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать; наблюдать; отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок; действовать с

предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения; распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками; сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог; различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов; находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трехчастная форма); различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок; менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке; различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского); петь ритмично, выразительно; артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни; следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен; работать с предметами в определенном ритме, воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате реализации программы внеурочной деятельности «Двигательное развитие. Логоритмика» (спортивно-оздоровительное направление, 1 класс) должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью:

Личностные результаты:

- осознание языка как основного средства человеческого общения;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью и движениями;
- понимание того, что правильная устная речь – показатель индивидуальной культуры человека;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии музыки, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

в результате изучения курса ученик получит возможность:

- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- бегать легким пружинистым шагом с высоким подниманием колен;
- прыгать на месте и с продвижением на обеих ногах и попеременно;
- перестраиваться в кружки, сужать и расширять их;
- действовать с предметами в определённом ритме и чередовать два ритма, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп ходьбы в соответствии с характером и строением музыкальных произведений (двухчастная, трехчастная форма);
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров (мужского, смешанного, детского);
- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определенном ритме,
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на ударных инструментах.

Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

В качестве контрольного мероприятия промежуточной аттестации проводится отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Примечание |
|------------------------------|--|-------------|------------|
| 1 | Наша школа | 6 | |
| 2 | Наш дом | 5 | |
| 3 | Зима | 4 | |
| 4 | Весна | 3 | |
| 5 | Устное народное творчество. Музыкальные инструменты | 6 | |
| 6 | Родная страна | 2 | |
| 7 | Музыкально-ритмические движения. Танцевальные движения | 5 | |
| Итого: 33 часа в учебный год | | | |

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

Предметные результаты освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха);
- сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;

- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

Курс «Двигательное развитие. Логоритмика.» тесно связан с учебными предметами «Мир природы и человека», «Физическая культура (Адаптивная физическая культура)», «Речевая практика», «Музыка» и коррекционно-развивающими курсами «Логопедические занятия», «Ритмика», «Коррекция развитие психомоторики и сенсорных процессов».

Лексические темы, речевой материал согласуются с темами предмета «Мир природы и человека», «Речевая практика», что отражено в календарно-тематическом планировании:

«Наша школа». Передача темпа музыки движениями, хлопками, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Правила поведения во время урока. Имя и отчество учителя. Имена товарищей по классу. Название личных учебных вещей. Назначение одежды, обуви. Название частей тела, предметов ухода за телом. Элементарные правила гигиены. Название чайной и столовой посуды, продуктов питания. Правила поведения в столовой и при приеме пищи. Название мебели, спальных принадлежностей, белья и одежды. Бережное отношение к школьному и личному имуществу. Правила поведения в классе и школе. Личные учебные вещи, учебные принадлежности. Профессии работников школы: учитель, воспитатель, директор и др. Имя и отчество учителя, воспитателя. Основные формы обращения (приветствие, просьба, прощение, извинение и др.). Обобщение знаний по теме: «Наша школа».

«Осень». Передача темпа музыки движениями, музыкальным сопровождением. Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный). Переход от темпа к темпу. Осенние изменения в живой и неживой природе. Домашние животные и их детеныши. Названия и различение действий, совершаемых домашними животными. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Осенние изменения в природе родного края. Труд людей в саду и огороде осенью. Овощи и фрукты описание внешнего вида (классификация). Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность; Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере. Плодовый сад и огород осенью.

Название фруктов и овощей. Описание 2-3 овощей, фруктов (форма, размер, вкус, запах, способ употребления). Временные понятия «начало», «конец», «середина». Названия дней недели, их последовательность. Названия домашних животных. Описание внешнего вида животных. Назначение домашних животных и птиц.

«Наш дом». Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Свободное качание руками в темпе музыки без предметов. Переход от темпа к темпу. Выделение ритмического характера хлопками. Мое имя, фамилия. Моя семья (Члены семьи, их имена, занятия). Название игрушек. Краткое описание любимой игрушки. Знания школьника о себе. Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье. Названия предметов мебели, уход за ними. Бережное отношение к книгам, игрушкам, спортивному инвентарю, оборудованию квартиры. Названия предметов одежды, уход за ними. Обобщение знаний по теме «Наш дом».

«Зима». Движение в соответствии с характером музыки, динамикой. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Выделение ритмического характера хлопками. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Изменения в жизни животных в зимнее время года. Изменения в жизни птиц в связи с приходом зимы. Название зимующих птиц. Зимние развлечения детей. Зимняя одежда и обувь людей. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов. Жизнь животных в лесу зимой. Приспособление к условиям жизни зимой. Зимняя одежда и обувь. Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. Название зимних видов спорта. Обобщение знаний по теме «Зима».

«Весна». Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Передача движениями усиления и ослабления звучания. Восприятие и передача движениями с предметами двухдольного и трёхдольного размера. Характерные признаки ранней весны. Весенние месяцы. Птицы весной. Описание внешнего вида птицы. Бережное отношение к птицам. Сад и огород. Садовые и огородные растения. Название овощей и фруктов. Труд людей в саду и огороде весной. Название цветов и плодовых деревьев. Характерные признаки весны. Весенние месяцы. Птицы весной. Возвращение перелетных птиц. Обобщение знаний по теме «Весна».

«Родная страна». Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Наша Родина – Россия. Москва – главный город нашей страны. Столица России – Москва. Флаг, герб, гимн России. 1 Мая – день Весны и Труда. 9 Мая - День Победы. Обобщение знаний по теме «Родная страна».

«Устное народное творчество. Музыкальные инструменты». Исполнение по слуху несложного ритмического рисунка. Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами.) Передача ритмического рисунка хлопками. Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них. Русские народные сказки о животных. Пословицы о труде и дружбе. Времена года. Загадки о временах года. Знакомство с русскими народными сказками (волшебными, бытовыми, о животных). Знакомство с пословицами о природе и ее явлениях, об орудиях труда; Знакомство с загадками о животных, о птицах. Зимние хороводы и игры. Весенние народные игры. Времена года. Загадки о временах года. Обобщение знаний по теме «Устное народное творчество»

«Музыкально-ритмические движения. Танцевальные движения». Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла. Чистоговорки и движение. Ритмические игры.

Музыкальный материал подобран с учетом содержания программы по предмету «Музыка».

Произносительный материал отобран с учетом программы «Логопедические занятия».

На уроках используются

- музыкально-ритмические, музыкально-пластические движения,
- упражнения способствующие развитию движений, связанных с речью и музыкой,

– музыкально-игровой материал, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Урок строится с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного урока, объединяются одной лексической темой и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть предусматривает приветствие, артикуляционную и дыхательную гимнастику объявление темы предстоящего урока и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки – подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные двигательных упражнений под музыку и без неё: ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу с выполнением различных заданий, маршировку и бег с изменением направления, с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. Основная часть включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений и некоторые специфические виды учебных заданий (упражнения направленные на формирование всех качеств произвольного внимания и памяти, коллективные подвижные игры с правилами, игры соревновательного характера, в которых у детей с ТНР вырабатывается выдержка, умение соблюдать заранее установленные правила способность не только побеждать, но и спокойно относиться к проигрышу).

3. Заключительная часть включает упражнения на восстановление дыхания, релаксацию, различные виды спокойной ходьбы и лёгкого бега, подведение итогов урока. Отвечая на вопросы, дети еще раз называют тему урока, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире.

Содержание урока изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Ритмические игры с музыкальными инструментами постепенно усложняются; задействуются различные способы восприятия ритма: слуховой, зрительный, тактильный. Игровое построение урока создаёт доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Наименование раздела программы и тем | Кол - во часов | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь) | Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ |
|----------------------------|--|----------------|--|--|--|
| «Наша школа» 8 час. | | | | | |
| 1. | Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Правила поведения в классе и школе. | 1 | <p>Лексический материал: класс, кабинет, парта, стул, Личные учебные вещи, учебные принадлежности тетрадь, ручка, пенал, карандаш, портфель, ранец, учебник, и др. Бережливость, труд, аккуратность, забота, чистота, Правила школьника, безопасность.</p> <p>Бережное отношение к школьному имуществу</p> <p>Произношение: артикуляционная гимнастика для губ, гласные и согласные звуки.</p> | <p>Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных движений.</p> <p>-формирование статической и динамической координации общих/ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений).</p> | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал. |
| 2. | Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Профессии работников школы. | 1 | <p>Лексический материал: учитель, воспитатель, директор и др. Имя и отчество учителя, воспитателя, правила речевого этикета в общении со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Уважительное отношение к труду работников школы.</p> <p>Произношение: Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Постановка логического и</p> | <p>Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных движений.</p> <p>-формирование статической и динамической координации общих/ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений).</p> | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал. |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| | | | вербального ударения, выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. Упражнения «Заборчик», «Кролик» | | |
| 3. | Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Основные формы обращения. | 1 | Лексический материал: приветствие, просьба, прощение, извинение (основные формы обращения) Произношение: Артикуляционная гимнастика. Определение ударного слога и ударного гласного звука. | Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных движений. -формирование статической и динамической координации общих/ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений). | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал. |
| 4. | Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Основные формы обращения. Обобщение знаний по теме: «Наша школа». | 1 | Лексический материал: приветствие, просьба, прощение, извинение (основные формы обращения) Произношение: Артикуляционная гимнастика. Определение ударного слога и ударного гласного звука. Укрепление мышечных групп артикуляционного аппарата. Упражнения «Заборчик-бублик», «Улыбка-хоботок». | Развитие всех параметров общих/ ручных/ артикуляторных движений. -формирование статической и динамической координации общих/ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений). Дети должны уметь определять положение губ и языка, которое необходимо для четкого произношения конкретного звука (или группы звуков) | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал. |
| 5. | Согласованность | 1 | Лексический материал: | Развитие всех параметров общих/ руч- | Зеркало, обучающее видео, |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|
| | движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Характерные признаки осени. Осенние месяцы, их последовательность | | осень, дерево, куст, ветка, лист, трава, желтый, красный, зеленый, голый, листопад, вьются, летят, кружатся, падают, медленно. Золотая осень, листопад, раскраска листьев. Осень, время года сентябрь, октябрь, ноябрь, ранняя осень, золотая осень, поздняя осень. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Дифференциация звонких и глухих согласных [в-ф] изолированно, слогах, словах, предложениях. | ных/ артикуляторных движений. -формирование статической и динамической координации общих/ручных/ артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений) | демонстрационный материал. |
| 6. | Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Деревья, кустарники, цветы на пришкольном участке, в парке или сквере. | 1 | Лексический материал: дерево, кустарник, сажать, копать яму, поливать. Растения, части растения, корень, стебель, лист, цветок, плод с семенами. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Автоматизация звука [с] изолированно, в словах и слогах, предложениях | Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочерёдное выполнение движения и т. п.). | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал. |
| 7. | Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Плодовый сад и огород осенью. | 1 | Лексический материал: Собирать, копать, срезать, рвать, класть, корзина, мешок, огород. Сад, ведро, расти, работать, дружно, яблоко(и), груша(и), смородина, малина. Название фруктов и овощей. Овощи, помидор, огурец, | Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочерёдное выполнение движения и т.п). | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал. |

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|--|---|---|
| | | | <p>картофель, репа, лук, морковь. Яблоко(и), груша(и), слива(ы). Описание 2-3 овощей, фруктов (форма, размер, вкус, запах, способ употребления).</p> <p>Произношение: Артикуляционная гимнастика. Автоматизация звука [ц] изолированно, в словах и слогах, предложениях.</p> | | |
| 8. | <p>Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения. Временные понятия Начало, конец, середина. Названия дней недели, их последовательность</p> | 1 | <p>Лексический материал: Собирать, копать, срезать, рвать, класть, корзина, мешок, огород. Сад, ведро, расти, работать, дружно, яблоко(и), груша(и), смородина, малина. Название фруктов и овощей. Овощи, помидор, огурец, картофель, репа, лук, морковь. Яблоко(и), груша(и), слива(ы). Описание 2-3 овощей, фруктов (форма, размер, вкус, запах, способ употребления).</p> <p>Произношение: Артикуляционная гимнастика. Дифференциация звуков [с-ц] изолированно, в словах и слогах, предложениях.</p> | <p>Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочерёдное выполнение движения и т.п).</p> | <p>Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал.</p> |
| «Наш дом» 5 час. | | | | | |
| 9. | <p>Движения с остановками после</p> | 1 | <p>Лексический материал: Краткое описание внешнего вида</p> | <p>Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно</p> | <p>Зеркало, обучающее видео, демонстрационный</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|
| | окончания музыкального сопровождения. Названия домашних животных. | | животных. Собака, кошка, корова, лошадь, петух, курица. Зверь, голова, шея, туловище, хвост, ноги. Протяжно, тихо, громко, лаяла, мяукала, мычала, ржала. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха, проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы. Упражнения «Птенчики», «Лопаточка», «Чашечка». Автоматизация шипящего звука [ш] изолированно, в словах и слогах, предложениях | повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочерёдное выполнение движения и т.п). Уметь быстро изменять положения губ, щек и языка для произнесения конкретного звука (или группы звуков) | материал, спокойная музыка. |
| 10. | Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Назначение домашних животных и птиц. | 1 | Лексический материал: Кошка - котенок, корова - теленок, лошадь - жеребенок, собака - щенок, курица - цыпленок. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Нормализации дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Упражнения «Иголочка», «Горка», «Грибок» Автоматизация шипящего звука [ж] | Уметь координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами) - использовать счётные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал, воздушный шарик. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| | | | изолированно, в словах и слогах, предложениях. | выполнения движения. Уметь поднимать язык вверх и удерживать его в этом положении, выполнять упражнения по образцу. | |
| 11. | Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Знания школьника о себе. Знание состава своей семьи. Понимание родственных отношений в семье. | 1 | Лексический материал: Имя, отчество, фамилия, домашний адрес, день рождения. Сын, дочь, внук, внучка, брат, сестра, семья Гвоздь, молоток, веник, забить, картина, альбом, вязать, спицы, лейка, гость, в гости. Заботливое отношение к членам семьи, уважение к старшим, к труду взрослых. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Выработка определенного положения языка, которое необходимо для четкого произношения конкретного звука (или группы звуков). Упражнения «Часики», «Змейка», «Качели». Дифференциация свистящих и шипящих звуков [ш-ж] изолированно, в словах и слогах, предложениях. | -координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами) - использовать счётные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движения. Уметь правильно распределять силу и правильность воздушной струи на выдохе. | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал, звуковые дорожки со звуками часов, шипением змеи и скрипом качелей. |
| 12. | Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с | 1 | Лексический материал: спальня, кровать, диван, кресло, тумбочка, шкаф, ставит, кладет, стелет. | -координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью(движения с хлопками, действия с | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|--|---|---|
| | предметами. Названия предметов мебели, уход за ними. | | Бережное отношение к книгам, игрушками, спорт инвентарю, оборудованию квартиры. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Дифференциация свистящих и шипящих звуков [с-ш] изолированно, в словах и слогах, предложениях. | предметами: флажками, лентами, платочками, мячами) - использовать счётные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движения. | |
| 13. | Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами. Названия предметов одежды, уход за ними. Обобщение знаний по теме: «Наш дом, моя семья». | 1 | Лексический материал: пальто, куртка, платье, кофта, брюки, юбки, рубашка, надел, стирает, гладит, вешает. Бережное отношение к одежде, обуви Произношение: Артикуляционная гимнастика. Дифференциация свистящих и шипящих звуков [з-ж] изолированно, в словах и слогах, предложениях | - координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью(движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами) - использовать счётные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движения. | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал, звуковые дорожки |
| «Зима» 4 час. | | | | | |
| 14. | Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Характерные признаки зимы. | 1 | Лексический материал: зима, зимние месяцы, декабрь, январь, февраль низкая температура воздуха, осадки, состояние водоемов Снег, метель, мороз, день короткий, ночь длинная. Произношение: | -координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал, звуковые дорожки |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| | Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов. | | Артикуляционная гимнастика. Автоматизация шипящего звука [щ]. в слогах, слова, предложениях, текстах | | |
| 15. | Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Жизнь животных в лесу зимой. | 1 | Лексический материал: лисица, волк, медведь, заяц, белка, сорока, ворона, воробей. Приспосабливание животных к условиям жизни зимой (подкормка, кормушка). Произношение: Артикуляционная гимнастика. Автоматизация звука [ч] в слогах, слова, предложениях, текстах. | -координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью(движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал, звуковые дорожки |
| 16. | Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимняя одежда и обувь. | 1 | Лексический материал: Шуба, зимнее пальто, сапоги, валенки, шарф, варежки, перчатки, комбинезон. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Дифференциация звуков [с'-щ] изолированно, в словах и слогах, предложениях. | -координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал, звуковые дорожки |
| 17. | Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами. Зимние развлечения детей, спортивные игры на | 1 | Лексический материал: Катание с горки, санки, коньки, лёд, каток, снеговик, снежки. Фигурное катание, конькобежный спорт, лыжная эстафета и др. Произношение: Артикуляционная гимнастика. | координировать ритмические движения в соответствии с музыкой с её характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). | Зеркало, обучающее видео, демонстрационный материал, звуковые дорожки |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------------------------------|
| | воздухе. Обобщение знаний по теме: «Зима» | | Дифференциация звуков [ч-т'] изолированно, в словах и слогах, предложениях. | | |
| «Весна» 3 час. | | | | | |
| 18. | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Характерные признаки весны. Весенние месяцы | 1 | Лексический материал: времена года, весна, весенние месяцы: март, апрель, май. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Автоматизация звуков [р] изолированно, в словах, слогах, предложениях. | Умение передавать темп музыки движения с хлопками, воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук)) | Демонстрационный материал, музыка. |
| 19. | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Жизнь животных весной. | 1 | Лексический материал: название животных и их детёнышей. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Дифференциация звуков [р-р'] изолированно, в словах, слогах, предложениях | Уметь ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук)) | Демонстрационный материал, музыка. |
| 20. | Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. Жизнь животных весной. | 1 | Лексический материал: Название животных и их детёнышей. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Дифференциация звуков [л-р'] изолированно, в словах, слогах, предложениях. | Уметь ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; воспринимать, усвоить и воспроизводить ритмический рисунок на инструментах (бубнах, маракасах и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук)) | Демонстрационный материал, музыка. |
| «Устное народное творчество. Музыкальные инструменты» 6 час. | | | | | |
| 21. | Воспроизведение | 1 | Развитие чувства ритма у детей | Воспринимать и различать темп музыки с | Демонстрационный матери- |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|
| | ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан) | | дошкольного возраста посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах. Ритмичный рисунок «Бубен» | целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). | ал, бубны. |
| 22. | Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан) | 1 | Развитие музыкально-сенсорного восприятия ритмических отношений музыкальных звуков. Ритмичный рисунок «Деревянные ложки» | Уметь активно переживать (отражать в движении) эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения. | Демонстрационный материал, деревянные ложки. |
| 23. | Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан) | 1 | Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений. Ритмичный рисунок «Погремушки» | Уметь реагировать на внешний раздражитель, своевременно переключаясь с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить. | Демонстрационный материал, погремушки. |
| 24. | Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан) | 1 | Способствовать развитию умения соотносить ритм движений с ритмом музыки. Ритмичный рисунок «Барабан» | Уметь воспринимать музыку, чувствовать ее характер, настроение. Уметь применять импровизацию в движениях. | Демонстрационный материал, барабаны. |
| 25. | Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан) | 1 | Формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых и музыкальных инструментах. | Уметь точно и ловко производить двигательные движения. Уметь ориентироваться в пространстве. | Демонстрационный материал, музыкальные инструменты. |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| | инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан) | | инструментах. Ритмичный рисунок «Шумовой оркестр». | | |
| 26. | Воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан) | 1 | Воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности. Вос- произведение ритмичного рисунка по заданию. | Уметь пластично и мягко двигать рука- ми. Соответствовать единству художе- ственного образа. | Демонстрационный матери- ал, музыкальные инструмен- ты. |
| «Родная страна» 2 час. | | | | | |
| 27. | Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Наша Роди- на – Россия. Москва – главный город нашей страны. | 1 | Лексический материал: Родина, Россия, флаг, гимн, герб России. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Дифференциация звуков [л'-р'] изолированно, в словах, слогах, предложениях. | Научится различным видам ходьбы - Выполнять движения ритмично, под счёт - Выполнять движения ритмично в соответствии с определённым акцентом в музыке. | Демонстрационный материал, музыка. |
| 28. | Выполнение хлопков, движения руками во время ходьбы. Наша Роди- на – Россия. Мой го- род-Калининград. | 1 | Лексический материал: Родина, Россия, флаг, гимн, герб России. Произношение: Артикуляционная гимнастика. Дифференциация звуков [л'-р'] изолированно, в словах, слогах, предложениях. | Научится различным видам ходьбы - Выполнять движения ритмично, под счёт - Выполнять движения ритмично в соответствии с определённым акцентом в музыке. | Демонстрационный материал, музыка. |

| «Музыкально-ритмические движения. Танцевальные движения» 6 час. | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| 29. | Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла. | 1 | Активизация фонационного выдоха, связь голоса с дыханием. Упражнения «Погреемся», «Посчитаем». | Уметь на выдохе связывать голос с дыханием. Уметь применять звуковысотные и энергетические возможности голоса при кружении парами. | Демонстрационный материал, музыка. |
| 30. | Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами). Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла. | 1 | Стимулирование гортанно-глоточного аппарата. Укрепление голосовых связок. Упражнения «Иголочка», «Щеточка», «Обида». | Уметь применять исходное положение необходимое для артикуляционного аппарата при произнесении звуков сопровождая их притопом одной ноги или попеременно. | Демонстрационный материал, музыка. |
| 31. | Чистоговорки и движение. | 1 | Отработка правильного звукопроизношения. Разучивание чистоговорок «Оса», «Острая коса», «Длинная коса» | Уметь произносить звуки и их сочетания. Автоматизация правильного и четкого звукопроизношения. Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). | Демонстрационный материал, чистоговорки. |
| 32. | Чистоговорки и движение. | 1 | Закрепление правильного звукопроизношения согласных звуков. Их автоматизация. Разучивание чистоговорок «Осенний лес», «Домик из | Уметь произносить скороговорки в разных темпах. Уметь чувствовать ритм шуток и запоминать их звуки. Воспринимать и различать темп музыки с | Демонстрационный материал, чистоговорки. |

| | | | | | |
|------------------------------|-------------------|---|---|--|------------------------------------|
| | | | песка» | целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). | |
| 33. | Ритмические игры. | 1 | Развитие двигательных навыков и умений необходимых при передаче в движениях музыкальных впечатлений. Игра «Повторяй за мной или делай как я». | Уметь бежать на полупальцах. Выполнять притопы одной ногой и поочередно. Выполнять шаг галоп с речевым сопровождением. Воспринимать и различать темп музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). | Демонстрационный материал, музыка. |
| Итого за учебный год 33 часа | | | | | |

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- компьютерная техника (персональный компьютер учителя);
- интерактивная доска;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, картинок и т. д.;
- погремушки и музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, треугольник, трещотки, маракасы, металлофон);
- реквизит для танцев и двигательных упражнений (флажки, мячи разных размеров, ленточки, платочки, обручи, скакалки, гимнастические палки);
- индивидуальные зеркала.
- демонстрационный материал.
- воздушные шары.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова, А. А. Русский язык в школе для детей с нарушениями речи / А. А. Алмазова, В. И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 2021;
2. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2020;
3. Барсукова, С. Веселая музыкальная гимнастика. Выпуск 1 / С. Барсукова. - М.: Феникс, 2019;
4. Ворошнина Л. В. Коррекционная и специальная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей: учеб. пособие для СПО / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2019;
5. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. Фонетическая ритмика: пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС;
6. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — М: ВЛАДОС;
7. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. — М.: Юрайт, 2020.

