

Приложение к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития  
(Вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 06 от 25.05.2023 года.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ  
(ВАРИАНТ 2)

7 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальна шкатулка» (творческое направление) 7 класс направлена на создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

Нормативно-правовую базу рабочей программы «Музыкальная шкатулка» (творческое направление) 7 класс составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Данная программа реализуется в образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с умственной отсталостью в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Программа «Музыкальная шкатулка» (творческое направление) входит в комплексную программу формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР элементарных знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка.

**Цель программы:** исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

**Основные задачи программы:** создание благоприятной и радостной атмосферы, развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, способствовать развитию общей духовной культуры, развитие внутренних психических процессов.

**Основная идея программы нацелена:** на формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах у детей с тяжелыми множественными нарушениями речи ТМНР через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию. в основу, которой положены культурологический и личностно-ориентированный подходы.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» (Творческое направление) носит воспитательный характер и направлена на осуществление следующих **задач:**

- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование активности в музыкальной деятельности;
- формирование умения игрового музицирования на простых музыкальных инструментах, развитие элементарных ритмических движений
- способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности

#### **Основные формы и методы организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям младшего школьника с умственной отсталостью: игры, беседы, просмотр тематических видеофильмов, развивающих мультфильмов, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

Принципы, лежащие в основе программы:

**Принципы**, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» предназначена для обучающихся 7 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 40 минут.

**Данная программа рассчитана на один год** обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время). Продолжительность занятия – 40 минут.

## 2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Для обучающихся, получающих образование по АООП (вариант2) характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

*Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются* выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

*СНР тяжелой степени:* полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

*СНР средней степени:* полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

*СНР легкой степени:* нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном

речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

*Внимание* обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

*Процесс запоминания* является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о *тяжелых и множественных нарушениях развития (ТМНР)*, которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений,

характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

### **3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)**

#### ***Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью и ТМНР***

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью (далее программа формирования БУД) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся 7 класса с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на решение *следующих задач*:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
  - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
  - умение выполнять инструкции педагога;
  - использование по назначению учебных материалов;
  - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
  - в течение определенного периода времени,
  - от начала до конца,
  - с заданными качественными параметрами.
- 4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д. Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

### **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся рабочей программы внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его

психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

**Ожидаемые результаты (7 класс):**

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных видах игровой деятельности.

#### **Форма представления результатов**

Наиболее рациональным способом предоставления результатов будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

### **5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	

8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
11	«Фрески Софии Киевской».	1	
12	«Метелица».	1	
13	Танец «Зимний забавы».	1	
14	Новогодний хоровод.	1	
15	Новогодняя пляска.	1	
16	Игра «Дед Мороз, эй, Дед Мороз»!	1	
17	«Хрустальные звуки зимы».	1	
18	Музыкально-ролевые новогодние игры.	1	
19	Музыкально-ролевая игра « Снеговик»	1	
20	Повторение разученных песен.	1	
21	Весенние краски в музыке.	1	
22	Игра «Наши песни».	1	
23	Музыкально-ритмическая игра «Эхо».	1	
24	Песенка для мамы.	1	
25	Мамин праздник.	1	
26	Музыкально ритмическая игра «Повтори за мной».	1	
27	Праздник к нам пришел!	1	
28	Инсценировка песни « Наш оркестр».	1	
29	Инсценировка песни « Мамино сердце».	1	
30	Танец для мамы .	1	

31	«Оркестр».	1	
32	Шумовой оркестр «Кадриль».	1	
33	Музыкальный концерт из изученных песен.	1	
34	Заключительный концерт.	1	
	ВСЕГО	34	34

## 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Метелица». Танец «Зимний забавы». Новогодний хоровод. Новогодняя пляска. Игра «Дед Мороз, эй, Дед Мороз!» «Хрустальные звуки зимы». Музыкально-ролевые новогодние игры. Музыкально-ролевая игра «Снеговик». Повторение разученных песен. Весенние краски в музыке. Игра «Наши песни». Музыкально-ритмическая игра «Эхо». Песенка для мамы. Мамин праздник. Музыкально-ритмическая игра «Повтори за мной». Праздник к нам пришел! Инсценировка песни «Наш оркестр». Инсценировка песни «Мамино сердце». Танец для мамы. «Оркестр». Шумовой оркестр «Кадриль». Музыкальный концерт из изученных песен. Заключительный концерт. Виды музыкальной деятельности на занятиях включают в себя: музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование, инсценирование песен и музыкальных пьес и дают детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР большие возможности для развития ассоциативного мышления и творчества.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать, уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-	Видеоролики с пением, танцами, игрой шумового оркестра, компьютер

			действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	тацию замысла композитора.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.	Уметь слушать музыку. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Компьютер
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	Уметь внимательно слушать, подпевать.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».	Уметь петь без напряжения в голосе в одном темпе со всеми.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного	Уметь выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы и движения по тексту.	Компьютер, музыкальное сопровождение.

			искусства.		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.	Иметь представления о пространстве и уметь ориентироваться в нем, создавать музыкально-двигательный образ.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. М.И.Глинка «Венецианская ночь»,	Уметь внимательно слушать музыку, согласовывать движения с характером музыки.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь».	Уметь передавать образ персонажей сказки ритмическими движениями, вслушиваться в мелодию, напевать её.	Компьютер, музыкальное сопровождение, атрибуты к персонажам сказки.
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.	Выразительно и эмоционально передать в движениях игровые образы и содержание сказки.	Компьютер, музыкальное сопровождение, атрибуты к персонажам сказки.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».	Уметь выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
11	«Фрески Софии Киевской».	1	Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Фрагменты из	Знать название танца. Выполнение движений, в соответствии с определенным	Компьютер, музыкальное сопровождение. Видеоролик с

			концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»	эмоциональным, ритмическим и динамическим характером музыки. Передача хлопков, притопов, кружение парами «лодочкой». Знать шумовые инструменты «ложки», уметь их держать в руках при игре.	исполнением танца, ложки.
12	«Метелица».	1	Комплексно – интегрированное занятие Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка» Е. Крылатов. Просмотр мультфильма «12 месяцев», «Кабы не было зимы.»	Уметь слушать песню, понимать ее содержание, подпевать повторяющиеся фразы, передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
13	Танец «Зимний забавы».	1	Комплексно – интегрированное занятие Разучивание попевки «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой, повторение песни «В лесу родилась ёлочка» Е. Крылатов. Продолжать разучивание движений танца «Шарики – фонарики», разучиваем танец « Зимние забавы».	Умение подпевать повторяющиеся фразы, уметь выполнять притопы, «фонарики», «рыбки», ориентироваться в пространстве. Уметь играть в игру « Зимние забавы»	Компьютер, музыкальное сопровождение.
14	Новогодний хоровод	1	Слушание песни «Зима» Красев, «Дед Мороз» муз. Р. Шумана понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. Разучивание танца «Новогодний хоровод».	Уметь слушать песню, понимать ее содержание, подпевать повторяющиеся фразы. Выполнять плясовые движения в кругу. Уметь выполнять притопы, «фонарики», «пружинки», передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
15	Новогодняя пляска	1	Слушание веселой, подвижной песни «Новогодние мишутки» Волков, на музыкальное заключение прищелкивать	Уметь слушать и понимать содержание песни, на музыкальное заключение	Компьютер, музыкальное сопровождение.

			языком и подражать гудку машины. Повторение знакомых попевок. Музыкально дидактическая игра «Как снеговик друзей искал».	прищелкивать языком и подражать гудку машины. При игре уметь ориентироваться в пространстве.	
16	Игра «Дед Мороз, эй, Дед Мороз»!	1	Игра «Заморожу» разучивание. Выразительно и эмоционально передать движения танца по тексту песни.	Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
17	«Хрустальные звуки зимы».	1	Распевка «Наступили холода» М. Картушиной. Муз. ритм. упр. «Снегири на ветке» Упражнение для развития мелкой моторики рук. «Снежинки и комочки» Слушание Г. Свиридова «Вальс» из повести А. С. Пушкина «Метель».	Уметь слушать песню, понимать ее содержание, подпевать повторяющиеся фразы	Компьютер, музыкальное сопровождение.
18	Музыкально-ролевые новогодние игры.	1	Слушание песни. Ритмический разбор ролевых песен;	Уметь создавать музыкально-двигательный образ. Изменять направления и формы ходьбы, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Выполнять имитационные упражнения, построенные на конкретных подражательных образах.	Компьютер, музыкальное сопровождение, видеоролик «Катание на коньках», погремушки.
19	Музыкально-ролевая игра «Снеговик».	1	Знакомство с песней. Разбор текста, анализ песни; ритм, характер, темп, динамика. Музыкально-ритмические движения: имитация повадок персонажей песни. Поем песню по фразам. Разыгрываем песню по ролям. Шумовой оркестр (трещетка, бубен, погремушки).	Знать: название песни, повадки персонажей. Слова песни, название шумовых инструментов. Уметь: делать ритмический разбор произведения, определять темп, характер. Выразительно и эмоционально передать в	Видеоклип песни. Три ватных кома.

				движениях образы и содержание песни. Слаженно играть в оркестре.	
20	Повторение разученных песен	1	Повторение, исполнение, закрепление всех разученных песен хором, мини-группами.	Выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни. Знать: название песен, слова, повадки персонажей.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
21	Весенние краски в музыке.	1	Введение новых знаний. Познакомиться с песней ласкового характера «Солнышко» Т. Попатенко Игра «Скворушки» В. Витлина Разучивание попевки «Вот как, хорошо» Попатенко	Уметь менять движения с изменением содержания песни, принимать активное участие в игровой ситуации уметь подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	Компьютер, музыкальное сопровождение.
22	Игра «Наши песни».	1	Игра на различение характера музыки: « Наши песни».	Знать: текст музыкальной игры « Наши песни»	Видеоролики с родами войск, компьютер, музыкальное сопровождение.
23	Музыкально-ритмическая игра «Эхо».	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: бег по кругу, в линейку, врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: выработка осанки, вращение кистями рук, с зажатыми кулачками). Разбор мелодии игры: ритм, темп.	Знать: профессия летчик, внешний вид самолета, полет. Уметь: легко, с вытянутыми руками в стороны бежать по кругу, делая наклоны в стороны, бегать врассыпную, красиво садиться на колени и вращать руками.	Видеоролик «Птички », компьютер, музыкальное сопровождение.
24	Песенка для мамы.	1	Разучивание и исполнение песни. «Песенка для мамы » .	Уметь подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
25	Мамин праздник.	1	Просмотр мультфильма «Мама». Повторение песни. «Песенка для мамы»;	Уметь подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	Компьютер, музыкальное сопровождение.

26	Музыкально ритмическая игра «Повтори за мной».	1	Учить детей петь попевку «Вот как солнышко встает» Учить ритмические движения по тексту музыкально-ритмической игры « Повтори за мной».	Уметь выразительной и эмоциональной передавать игровой образ: крадется кошка, ориентироваться в пространстве.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
27	Праздник к нам пришел!	1	Тематическая беседа с музыкальным сопровождением по теме : « 8 марта!»	Уметь подпевать фразы в песне, подражая веселому пению взрослого.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
28	Инсценировка песни « Наш оркестр».	1	Инсценировка песни « Наш оркестр», маски персонажей по тексту песни.	Уметь следить за действиями сказочных персонажей, петь выразительно, передавая характер музыки с инструментальным сопровождением и без него (с помощью учителя).	Компьютер, музыкальное сопровождение.
29	Инсценировка песни « Мамино сердце».	1	Повторение и инсценирование песни с атрибутами.	Уметь ритмично двигаться и передавать характер изображаемых животных.	Компьютер, музыкальное сопровождение, атрибуты к персонажам песни.
30	Танец для мамы .	1	Песня с движениями «Танец с мамами».Идем прямо, меняем направление с пением. Повторяем это упражнение под другую мелодию. Заменяем ведущего, который выполняет руками движения крутящихся колес паровоза.	Знать: паровоз, технику его движения. Уметь: имитировать движение паровоза четко, легко, ритмично, ориентироваться в пространстве зала.	Видеоклип «Танец с мамами », компьютер.
31	«Оркестр».	1	Повторение пройденного материала прошлого года: имитируем игру музыкальных инструментов: фортепиано, скрипи, барабана, дудочки, гитаре с пением.	Знать: названия музыкальных инструментов, слово «оркестр». Уметь: работать в коллективе, имитировать руками игру на инструментах.	Видеоролики с игрой на инструментах, компьютер, музыкальное сопровождение.
32	Шумовой оркестр «Кадриль».	1	Шумовой оркестр «Кадриль ».Движения кистей рук в разных направлениях.	Знать: текст попевки, название инструментов.	Компьютер, музыкальное сопровождение, барабан,

			Поочерёдное и одновременное сжимание в кулак разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Движение кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выделение пальцев рук. Отстукивание ритмического рисунка на барабане, погремушках, бубне, трещотке, ложках под счёт учителя с проговариванием текста, индивидуальная работа.	Уметь: точно передать ритм песенки на разных шумовых инструментах.	ложки, трещетка, бубны, погремушки, маракасы.
33	Музыкальный концерт из изученных песен	1	Повторение изученных песен, инсценировка народных песен, музыкальных сказок.	Уметь петь вместе, ориентируясь на звучащую музыку, не волноваться до и во время исполнения.	Атрибуты к танцам, сказкам, упражнениям, компьютер, музыкальное сопровождение.
34	Заключительный концерт.	1	Выступление шумового оркестра, показ танцев, упражнений, которые выучили за год.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Атрибуты к танцам, сказкам, упражнениям, фортепиано, компьютер, музыкальное сопровождение.
	<b>Всего</b>	<b>34</b>			

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Наглядно-демонстрационный материал:** папки с иллюстративным материалом по темам, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов.

**Наглядные и раздаточные пособия:** карточки «цвет-настроение», атласы музыкальных инструментов, детские игрушки, программа караоке, мультфильмы

**Комплект детских музыкальных инструментов:**

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, треугольники, деревянные палочки

**Оборудование:** комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, персональный компьютер, медиапроектор, беспроводной усилитель, микрофоны, музыкальные центры, усилительные колонки, синтезатор.

*Цифровые образовательные ресурсы:*

- [educont.ru](http://educont.ru) цифровой образовательный контент
- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- Сборник компьютерных игр «Несерьёзные уроки», обучающих навыкам чтения и счёта «Учим буквы и цифры».
- <http://all.edu.ru> - Все образование Интернета
- <http://lobraz.ru> – Образование.
- 

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Мир вокального искусства» Г.Суязова, Волгоград 2018.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2017г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2018.
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2017.
5. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
6. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2018.
7. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2017;
8. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2018.
9. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.
11. Каплунова И. Праздник каждый день- композитор Сант-Петербург 2017

Интернет-ресурсы по музыке:

[Русская музыка](#). Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

[Кирилл и Мефодий](#). Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

[Универсальный архив музыки в формате mp3](#). Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<http://shostakovich2.ru> Шостакович Дмитрий Дмитриевич.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

