

Приложение к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития  
(Вариант 2)

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 06 от 25.05.2023 года.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

### ТВОРЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ ТЯЖЁЛОЙ И ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ  
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ  
(ВАРИАНТ 2)

8 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальна шкатулка» (творческое направление) 8 класс направлена на создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

Нормативно-правовую базу рабочей программы «Музыкальная шкатулка» (творческое направление) 8 класс составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Данная программа реализуется в образовательной организации. Основное преимущество реализации внеурочной деятельности непосредственно в образовательной организации заключается в том, что в ней созданы все условия для полноценного пребывания обучающихся с умственной отсталостью в течение дня, содержательном единстве учебного, воспитательного и коррекционно-развивающего процессов.

Программа «Музыкальная шкатулка» (творческое направление) входит в комплексную программу формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР элементарных знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка.

**Цель программы:** исправление недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

**Основные задачи программы:** создание благоприятной и радостной атмосферы, развитие музыкальных и творческих способностей детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, способствовать развитию общей духовной культуры, развитие внутренних психических процессов.

**Основная идея программы нацелена:** на формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной и эмоционально-волевой сферах у детей с тяжелыми множественными нарушениями речи ТМНР через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию. в основу, которой положены культурологический и личностно-ориентированный подходы.

Программа внеурочной деятельности «**Музыкальная шкатулка**» (Творческое направление) носит воспитательный характер и направлена на осуществление следующих задач:

- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование активности в музыкальной деятельности;
- формирование умения игрового музицирования на простых музыкальных инструментах, развитие элементарных ритмических движений
- способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности

#### **Основные формы и методы организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям младшего школьника с умственной отсталостью: игры, беседы, просмотр тематических видеофильмов, развивающих мультфильмов, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; концерты, выступление на школьных праздниках.

Принципы, лежащие в основе программы:

**Принципы**, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Программа внеурочной деятельности «**Музыкальная шкатулка**» предназначена для обучающихся 8 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Именно принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 40 минут.

**Данная программа рассчитана на один год** обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР. Всего 34 часа (1 час в неделю во внеурочное время). Продолжительность занятия – 40 минут.

## 2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Для обучающихся, получающих образование по АООП (вариант2) характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

*Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются* выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при умственной отсталости:

*СНР тяжелой степени:* полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

*СНР средней степени:* полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

*СНР легкой степени:* нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследо-

вании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

*Внимание* обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

*Процесс запоминания* является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, выделить в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других – повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей с тяжелой и глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить *о тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

### **3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)**

**Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью и ТМНР**

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с умеренной умственной отсталостью (далее программа формирования БУД) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся 8 класса с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на решение *следующих задач*:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
  - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
  - умение выполнять инструкции педагога;
  - использование по назначению учебных материалов;
  - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
  - в течение определенного периода времени,
  - от начала до конца,
  - с заданными качественными параметрами.
- 4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д. Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся программы внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

**Ожидаемые результаты** (8б класс):

- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных видах игровой деятельности.

**Форма представления результатов**

Наиболее рациональным способом предоставления результатов будет подведение итогов каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого обучающегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности.

**5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
1	Классика в нашей жизни.	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	1	
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».	1	
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1	
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	
12	Музыка в кино.	1	

	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»		
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского.	1	
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	
17	Музыканты - извечные маги.	1	
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.	1	
19	Развитие традиций оперного спектакля.	1	
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1	
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо.	1	
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.	1	
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и То-реадора.	1	
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	
27	Классика в современной обработке.	1	
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»).	1	
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы.	1	



30	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы.	1	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
32	Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.	1	
33	Музыкальные завещания потомкам.	1	
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке».	1	
	ВСЕГО	34	34

## 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского. В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы. В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке».

Виды музыкальной деятельности на занятиях включают в себя: музыкально–ритмические движения, инструментальное музицирование, инсценирование песен и музыкальных пьес и дают детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющих умеренную степень умственной отсталости, ТМНР большие возможности для развития ассоциативного мышления и творчества.

### 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать, уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1	Классика в нашей жизни	1	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Видеоролики с пением, танцами, игрой шумового оркестра, компьютер
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	1	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы.	Уметь слушать музыку. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Компьютер
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	1	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половец. «Плач Ярославны»	Уметь внимательно слушать, подпевать.	Компьютер, музыкальное сопровождение.

4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку <u>Бориса Ивановича Тищенко</u>	Уметь петь без напряжения в голосе в одном темпе со всеми. Определять тесную связь танца и музыки в балете	Компьютер, музыкальное сопровождение.
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Компьютер, музыкальное сопровождение.
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	Иметь представления о пространстве и уметь ориентироваться в нем, создавать музыкально-двигательный образ. Понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки	Компьютер, музыкальное сопровождение.
7	«Человек есть тайна». Рок-опера.	1	Рок-опера, переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	-знать жанр рок-опера, и её особенности -определять стиль музыки - уважительно относиться к жанру рок-опера	Компьютер, музыкальное сопровождение.
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века <u>Ж. Пресгюрвика</u>	-знать жанр мюзикл, и его особенности - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника -уважительно относиться к жанру мюзикл	Компьютер, музыкальное сопровождение, атрибуты к персонажам сказки.
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Му-	1	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей чело-	Образно воспринимать музыкальные зарисовки	Компьютер, музыкальное сопровождение, атрибуты к персонажам сказки.

	зыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.		веческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.		
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев .	Уметь выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
11	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев.	Знать название танца Выполнение движений, в соответствии с определенным эмоциональным, ритмическим и динамическим характером музыки. Передача хлопков, притопов, кружение парами «лодочкой». Знать шумовые инструменты «ложки», уметь их держать в руках при игре.	Компьютер, музыкальное сопровождение. Видеоролик с исполнением танца, ложки.
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора	-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей - расширять музыкальный кругозор	Компьютер, музыкальное сопровождение.
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки.	-знать и представлять содержание симфонических музыкальных произведений - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей -расширять музыкальный кругозор	Компьютер, музыкальное сопровождение.
14	В концертном за-	1	Душевный мир человека – основная тема	-видеть как в симфонии	Компьютер, музыкальное

	ле. Симфония № 5 П. И. Чайковского		творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека -использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы -формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя - интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	сопровождение.
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии.	-определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева - самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей - интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева	Компьютер, музыкальное сопровождение.
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки».	-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей - видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	Компьютер, музыкальное сопровождение.
17	Музыканты - извечные маги.	1	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов.	Уметь слушать песню, понимать ее содержание, подпевать повторяющиеся фразы.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
18	И снова в музыкальном театре.	1	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера	Уметь создавать музыкально-двигательный образ.	Компьютер, музыкальное сопровождение, видеоро-

	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин		«Порги и Бесс» - первая национальная американская опера.	-отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.	лик «Катание на коньках», погремушки.
19	Развитие традиций оперного спектакля.	1	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев.	Уметь: делать ритмический разбор произведения, определять темп, характер. Слаженно играть в оркестре.	Видеоклип песни. Три ватных кома.
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен.	Выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	1	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы.	- определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию -определять жанровые особенности тем главных героев -прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	Компьютер, музыкальное сопровождение.
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека.	-осуществлять поиск необходимой информации -интересоваться творчеством Е. Образцовой	Видеоролики ,компьютер, музыкальное сопровождение.
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.	1	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.	Видеоролик, компьютер, музыкальное сопровождение.
24	Балет «Кармен-	1	Музыкальный портрет Хозе, особенности	- самостоятельно определять	Компьютер, музыкальное

	сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора		звучания оркестра. Музыкальная характеристика Торедора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина.	приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей - расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	сопровождение.
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль.	Интересоваться творчеством М. Плисецкой	Компьютер, музыкальное сопровождение.
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	Разнообразии стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира.	-ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения -применять установленные правила в планировании способа решения -расширять музыкальный кругозор	Компьютер, музыкальное сопровождение.
27	Классика в современной обработке.	1	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	Компьютер, музыкальное сопровождение.
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	1	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	Знать, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
29	В концертном за-	1	Характеристика тем и их развитие, анализ	Помнить подвиг русского	Компьютер, музыкальное

	ле. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы		письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу».	народа в ВОВ.	сопровождение, атрибуты к персонажам песни.
30	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	1	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу».	Помнить подвиг русского народа в ВОВ.	Компьютер, музыкальное сопровождение, атрибуты к персонажам песни.
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью.	-осуществлять поиск необходимой информации. - ценить музыкальное искусство прошлого	Видеоролики с игрой на инструментах, компьютер, музыкальное сопровождение.
32	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.	1	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного.	Интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	Компьютер, музыкальное сопровождение.
33	Музыкальные заветы потомкам.	1	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина.	Уметь петь вместе, ориентироваться на звучащую музыку, не волноваться до и во время исполнения.	Атрибуты к танцам, сказкам, упражнениям, компьютер, музыкальное сопровождение.
34	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке.	-постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины -участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию -умение систематизировать информацию, самостоятельно	Атрибуты к танцам, сказкам, упражнениям, фортепиано, компьютер, музыкальное сопровождение.



				узнавать шедевры классической музыки -расширять музыкальный кругозор	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>			

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Наглядно-демонстрационный материал:** папки с иллюстративным материалом по темам, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов.

**Наглядные и раздаточные пособия:** карточки «цвет-настроение», атласы музыкальных инструментов, детские игрушки, программа караоке, мультфильмы

**Комплект детских музыкальных инструментов:**

маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, треугольники, деревянные палочки

**Оборудование:** комплект звуковоспроизводящей аппаратуры, персональный компьютер, медиапроектор, беспроводной усилитель, микрофоны, музыкальные центры, усилительные колонки, синтезатор.

1. «Мир вокального искусства» Г.Суязова, Волгоград 2016.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2017г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2018.
4. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2017.
5. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
6. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей- М., 2017.
7. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина - М.: Просвещение, 2018;
8. Петрушин В. Музыкальная психотерапия- М., 2019.
9. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.
11. Каплунова И. Праздник каждый день- композитор Санкт-Петербург 2017

Интернет-ресурсы по музыке:

[Русская музыка.](#) Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

[Кирилл и Мефодий.](#) Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.



