

Приложение к АООП образования обучающихся  
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
(Вариант 1)

Министерство образования Калининградской области  
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 6 от 25.05.2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
(ВАРИАНТ 1)

5 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» 5 класса обеспечивает достижение планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), определяет содержание, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативную базу рабочей программы учебного курса адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» для 5 класс составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №7».

Предметная область «Искусство» направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию. Программа содержит материал, помогающий достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим учащимся для социальной адаптации, призвана сформировать у учащихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоро-

вью. В процессе освоения учебного материала обеспечивается формирование целостного представления о единстве биологического, психологического и социального начала в человеке, законах и закономерностях развития и совершенствования его психосоматической природы.

*Цели:*

- повышение уровня общего развития деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, сравнения, обобщения, совершенствование умения ориентироваться в задании, планирование работы, последовательном выполнении рисунка.

*Образовательные задачи:*

- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- формирование умения композиционного решения на листе бумаги.

*Развивающие задачи:*

- развитие зрительного восприятия и зрительно-моторной координации;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости.
- развитие самостоятельности в работе;
- развитие речи на основе их практической деятельности;
- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира;
- обогащение словарного запаса.

*Оздоровительные задачи:*

- исключение стрессовых ситуаций в процессе занятий;
- обеспечение достаточной для ребенка двигательной активности в условиях специально коррекционного учреждения.

*Коррекционные задачи:*

- коррекция согласованности движений;
- коррекция пространственной ориентировки в ходе занятий ;
- коррекция общей и мелкой моторики;
- коррекция зрительно-моторной координации;
- коррекция поведения;

*Воспитательные задачи:*

- воспитание устойчивого интереса, мотивации к занятиям;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, умения работать в коллективе;
- воспитание нравственности.

Рабочая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития учащихся с умственной отсталостью на основе личностно-ориентированного подхода, с учетом местных условий. Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности- изобразительной, декоративной, конструктивной, которые в 5 классе выступают для учащихся в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности.

## **2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В процессе обучения изобразительному искусству учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.\*

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения предмета биологии это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях уста-

новления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна не умение дифференцировать, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не исполь-

зается в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

*Волевая сфера* учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра,

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

### **3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.**

*Деятельностный подход* основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены *следующие принципы*:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

Специфика деятельности учащихся с нарушениями интеллекта на уроках изобразительного искусства заключается в сочетании уважения к личности ребенка, учетом индивидуальных особенностей. Требовать от детей больше самостоятельности при постоянном контроле учителя, активности, дисциплинированности и взаимопомощи друг другу.

#### 4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

*Технологии обучения:*

- коррекционно-развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- групповые технологии и коллективное творческое дело;
- игровые педагогические технологии;
- проектного метода обучения.

*Методы обучения:*

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические – демонстрация опытов, лабораторные опыты, выполнение работ с комнатными растениями и на пришкольном участке;

*Формы обучения:*

- фронтальное и индивидуальное обучение.

*Формы организации учебного процесса:*

Основная форма организации обучения является урок коррекционной направленности.

*Приемы коррекционной работы:*

- задания по степени нарастающей трудности;
- включение в урок заданий, предполагающих различный доминантный анализатор; разнообразные типы структур уроков, обеспечивающих смену видов деятельности учащихся;
- задания, предполагающие самостоятельную обработку информации;
- дозированная поэтапная помощь педагога;
- перенос только что показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание.
- включение в урок специальных упражнений по коррекции высших психических функций;
- задания с опорой на несколько анализаторов.
- постановка законченных инструкций;
- включение в урок материалов сегодняшней жизни;
- создание условий для «зарабатывания», а не получения оценки;

- проблемные задания, познавательные вопросы;
- игровые приемы, призы, поощрения, развёрнутая словесная оценка деятельности.

*Типы уроков:*

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ - уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- УПОКЗ - уроки проверки, оценки, коррекции знаний;
- КУ - комбинированные уроки;
- УЭ – урок-экскурсия;
- ИУ - интегрированный урок;
- УП – урок-практикум.

## **5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

В основе формирования базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью лежит деятельностный подход к обучению, который позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Современные подходы к повышению эффективности обучения предполагают формирование у школьника положительной мотивации к учению, умению учиться, получать и использовать знания в процессе жизни и деятельности. На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию учебной деятельности, в которой особое внимание уделяется развитию и коррекции мотивационного и операционного компонентов учебной деятельности, т.к. они во многом определяют уровень ее сформированности и успешность обучения школьника.

На уроках «Изобразительного искусства» формируются следующие *базовые учебные действия*:

*Личностные учебные действия:* адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др

*Коммуникативные учебные действия:* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

*Регулятивные учебные действия:* принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение

окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

*Познавательные учебные действия:* дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач

Для оценки сформированности каждого действия можно используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности БУД обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения в школе.

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.**

Освоение учебного предмета «Рисование» в 5 классе является промежуточным и обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных на данный период.

Предметные результаты освоения предмета «Рисование» включают освоенные обучающимися специфичные для области знания и умения, готовность их применения.

Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых.

Рабочая программа АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:

*минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

*Минимальный уровень:*

- знание фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; знание названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- целесообразно организовать свою изобразительную деятельность;
- планировать работу;
- осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

*Достаточный уровень:*

- знание отличительных признаков видов изобразительного искусства;
- форм произведений изобразительного искусства; знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве; знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;
- знание законов и правил цветоведения; светотени; перспективы;

- построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание названия крупнейших музеев страны;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

*Учащиеся 5 класса должны знать:*

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги ( по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги ( не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство ( изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов –выше, крупнее- близких, мельче- дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
- рисовать кистью самостоятельно, примкнуя простейшие приемы росписи ( штрихи, точки, волнистые линии и т.д.)

## 7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов призвана решить следующие задачи:*

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности;
- описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению *оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:*

- 1) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью;
- 2) динамичности оценки достижений, предполагающей изучение изменений психического и социального развития, индивидуальных способностей и возможностей обучающихся;
- 3) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания АООП, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат *личностные и предметные результаты*.

*Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки

планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию прочности могут оцениваться как удовлетворительные; хорошие и очень хорошие (отличные).

*Результаты овладения АООП по изобразительному искусству выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:*

- по способу предъявления (устные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт),	если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
«хорошо»	от 51% до 65% заданий
«очень хорошо» (отлично)	свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Текущая оценка знаний, умений и навыков учащихся позволяет постоянно следить за успешностью обучения учащихся, своевременно обнаруживать пробелы в знаниях отдельных учеников, принимать меры к устранению пробелов и предупреждать неуспеваемость.

Одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся является устный опрос. При оценке ответа ученика учитываются полнота и правильность ответа, степень осознанности понимания изученного, умение практически применять свои знания, последовательность изложения и речевое оформление ответа.

*За устные ответы:*

- оценка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры, допускает единичные ошибки, которые сам исправляет;

- оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя.

- оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы, нуждается в постоянной помощи учителя.

*Оценка практической работы:*

- Оценка «5» ставится ученику, работа выполнена самостоятельно или с минимальной помощью учителя, обучающийся проявил творческий подход, показал умение использовать теоретические знания, работа выполнена аккуратно.
- Оценка «4» ставится ученику работа с минимальной помощью учителя, показал умение использовать некоторые теоретические знания, работа выполнена не полностью аккуратно.
- Оценка «3» ставится ученику, работа выполнена только под руководством учителя, неаккуратно.

*Текущий контроль* проводится по итогам изучения тем, разделов программы по изобразительному искусству, учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по изобразительному искусству основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по изобразительному искусству они имеют положительные результаты текущего контроля

## 8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практические работы	Экскурсии	
1	«Наблюдаем и изобра- жаем осень».	16	2	13	1	
2	«В чем красота зимы?»	16	2	14		
3	«Мы и наши друзья»	20	4	16		
4	«Какого цвета весна и лето?»	16	2	13	1	
	Итого	68	10	56	2	

**Праздничные дни:** 23 февраля – День защитника Отечества,

8 марта – Международный женский день,

1 мая - Праздник весны и труда,

9 мая – День Победы

Продолжительность учебных недель: 5 класс – 34 учебные недели.

Программный материал рассчитан на 68 учебных часа (2 часа в неделю).

## 9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

**Техники выполнения: рисование, лепка, оригами, аппликация и др.**

**«Наблюдаем и изображаем осень».**

Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Волшебные краски. Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Осенний пейзаж. «Осенний букет». Ветер в осеннем лесу. Осень – пора плодородия. Овощи .Осень – пора плодородия. Фрукты.

**«В чем красота зимы?»**

Мы готовимся к зиме. Коллективная работа «Первый снег». Наши зимние забавы. Зимний пейзаж. Морозные узоры. Мы готовимся к Новому году. Новогодний талисман. Выставка работ учащихся.

**«Мы и наши друзья»**

«Мы в цирке». Мир нашего аквариума. Красивые рыбы. Мир нашего аквариума. Подводный мир. Домик для птички. Учимся делать из бумаги птичку. Оригами. Коллективная работа «Чудо-букет». Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки! Мои любимые животные из сказок. Рисунок на свободную тему. Рисунок по прочитанному произведению. Выставка работ учащихся.

**«Какого цвета весна и лето?»**

«Весеннее небо». Урок-Экскурсия. «Деревья проснулись». «Деревья любят свое отражение». «Птицы прилетели». «Мы изображаем весенние цветы». Аппликация «Разноцветные букашки». Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц». « Здравствуй, лето!» Рисование цветными мелками на асфальте. « Здравствуй, лето!» итоговый урок в форме игры-путешествия.

### 10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета , курса	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал. ТСО.
1	<b>«Наблюдаем и изображаем осень»</b> Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1	УСНЗ	Работа фломастерами; рисунок по желанию и выбору учащихся	Знать виды работ изобразительного искусства; Уметь передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности ( от общего к частному).	УО	Творческие работы школьников
2	«Золотая осень»	1	УСНЗ	Изображение осеннего пейзажа. Работа цветными карандашами, мелками	Знать виды работ изобразительного искусства; Уметь передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности ( от общего к частному).	ФО	
3	Волшебные краски.	1	УСНЗ	Работа акварелью и фломастерами; изображение волшебных человечков	Уметь пользоваться красками и кисточкой; иметь представление об использовании основных цветов, получении нового цвета путем их смешивания; знать навыки организации рабочего места.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, паплетра
4	Волшебные краски.	1	УСНЗ	Работа акварелью и фломастерами; изображение волшебных человечков	Уметь пользоваться красками и кисточкой; иметь представление об использовании основных цветов, получении нового цвета путем их смешивания; знать навыки организации рабочего места.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, па-

							литра
5	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Осенний пейзаж».	1	УУН	Работа гуашью; изображение осенних деревьев, создание коллективной работы	Знать виды художественной деятельности, понятие «цветовой круг», порядком расположения в нем оттенков; развивать чувство цветовой гармонии. Уметь видеть красоту в окружающем мире.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
6	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Осенний пейзаж».	1	УУН	Работа гуашью; изображение осенних деревьев, создание коллективной работы	Знать виды художественной деятельности, понятие «цветовой круг», порядком расположения в нем оттенков; развивать чувство цветовой гармонии. Уметь видеть красоту в окружающем мире.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
7	Экскурсия на природу	1	УЭ	Сбор осенних листьев для составления букетов	Знать понятие «природа, природный материал», развивать фантазию, уметь составлять букеты из листьев; любить природу.	ПР	
8	Осенний букет	1	УЭ	Составление букетов из листьев.	Знать понятие «природа, природный материал», развивать фантазию, уметь составлять букеты из листьев; любить природу.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
9	Осенний букет	1	УЭ	Изготовление аппликации из осенних листьев.	Знать понятие «природа, природный материал», развивать фантазию, уметь выполнить аппликацию из осенних листьев; любить природу.	ПР	Образец работы, цветной картон, клей ПВА, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
10	Ветер в осеннем лесу	1	УУНЗ	Работа графическими материалами; изображение деревьев	Знать графический материал, его выразительную возможность: бережно относиться к природе; развивать творческую фантазию, изобразительные навыки.	УО	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, па-

							литра
11	Ветер в осеннем лесу	1	УУНЗ	Работа графическими материалами; изображение деревьев	Знать графический материал, его выразительную возможность: бережно относиться к природе; развивать творческую фантазию, изобразительные навыки.	ФО	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
12	Осень – пора плодородия. Овощи.	1	УУНЗ	Работа гуашью; изображение овощей, создание книги загадок	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
13	Осень – пора плодородия. Овощи.	1	УУНЗ	Работа гуашью; изображение овощей, создание книги загадок	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;.	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
14	Осень – пора плодородия. Фрукты	1	УКЗН 3	Работа гуашью; изображение натюрморта из яблок	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
15	Осень – пора плодородия. Фрукты	1	УКЗН 3	Работа гуашью; изображение натюрморта из яблок	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;	ПР	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
16	Осенний натюрморт	1	УКЗН 3	Работа гуашью; изображение натюр-	Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов;	ПР	Образец работы, альбом, акварель-

				морга из фруктов			ные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
17	<i>«В чем красота зимы?»</i> Мы готовимся к зиме.	1	УВ-ПУ	Работа гуашью по цветной бумаге; оформление орнаментом варежки.	Знать новый вид художественной деятельности, орнамент, виды орнамента; правила его построения. Расширять представление о цветовом контрасте; развивать воображение, фантазию, художественный вкус.	ПР	Образец работы, виды орнамента, альбом, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
18	Мы готовимся к зиме.	1	УВ-ПУ	Работа гуашью по цветной бумаге; оформление орнаментом свитера.	Знать новый вид художественной деятельности, орнамент, виды орнамента; правила его построения. Расширять представление о цветовом контрасте; развивать воображение, фантазию, художественный вкус.	ПР	Образец работы, виды орнамента, альбом, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
19	Коллективная работа «Первый снег»	1	УВ-ПУ	Работа графическими материалами с использованием белил для набрызга; изображение зимнего леса.	Знать технику набрызга, навыки работы графическими материалами; развивать воображение, фантазию.	УО	Образец работы, альбом, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
20	Коллективная работа «Первый снег»	1	УВ-ПУ	Работа графическими материалами с использованием белил для набрызга; изображение зимнего леса.	Знать технику набрызга, навыки работы графическими материалами; развивать воображение, фантазию.	ФО	Образец работы, альбом, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
21	Наши зимние забавы	1	УВ-ПУ	Работа гуашью; выполнение фона в холодной гамме, изображение детских игр	Знать какие краски холодной гаммы, находить дополнительные цвета; уметь составлять композицию, смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета, знать первичное представление о построении фигуры человека на плоскости.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся.
22	Наши зимние за-	1	УВ-	Работа гуашью; вы-	Знать какие краски холодной гаммы, нахо-	ПР	Иллюстрации кар-

	бавы		ПУ	полнение фона в холодной гамме, изображение детских игр	дить дополнительные цвета; уметь составлять композицию, смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета, знать первичное представление о построении фигуры человека на плоскости.		тин художников; рисунки учащихся.
23	Зимний пейзаж	1	УВ-ПУ	Работа гуашью; выполнение фона в холодной гамме, изображение зимнего пейзажа	Знать какие краски холодной гаммы, находить дополнительные цвета; уметь составлять композицию, смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся.
24	Зимний пейзаж	1	УВ-ПУ	Работа гуашью; выполнение фона в холодной гамме, изображение зимнего пейзажа	Знать какие краски холодной гаммы, находить дополнительные цвета; уметь составлять композицию, смешивать краски для получения разных оттенков одного цвета.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся.
25	Морозные узоры	1	УСНЗ	Работа акварелью и парафином. Изображение узоров	Знать свойства акварели, правила работы в смешанной технике ( парафин и акварель), развивать творческое воображение и наблюдательность.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся, образец работы
26	Морозные узоры	1	УСНЗ	Работа акварелью и парафином. Изображение узоров	Знать свойства акварели, правила работы в смешанной технике ( парафин и акварель), развивать творческое воображение и наблюдательность.	ПР	Иллюстрации картин художников; рисунки учащихся, образец работы
27	Мы готовимся к Новому году	1	УСНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение новогодней игрушки.	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое воображение.	ПР	Образец педагогического рисунка, новогодние открытки
28	Мы готовимся к Новому году	1	УСНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогод-	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое вообра-	УО	Образец педагогического рисунка, новогодние открыт-

				ними традициями разных стран, изображение новогодней игрушки.	жение.		ки
29	Мы готовимся к Новому году	1	УУНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение новогодней елки	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое воображение.	ФО	Образец педагогического рисунка, новогодние открытки
30	Мы готовимся к Новому году	1	УУНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение новогодней елки	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое воображение.	ПР	Образец педагогического рисунка, новогодние открытки
31	Новогодний талисман	1	УУНЗ	Работа с разными материалами; знакомство с новогодними традициями разных стран, изображение новогоднего талисмана	Знать новогодние традиции разных стран; закрепить полученные за четверть знания; развивать внимание, память, творческое воображение.	ПР	Образец педагогического рисунка, новогодние открытки
32	Выставка работ учащихся	1	УОСЗ	Беседа: «В мире изобразительного искусства»	Иметь интерес и мотивацию к занятиям; Воспитывать в себе трудолюбие, бережливость, аккуратность, умение работать в коллективе;	ПР	Работы учащихся
33	«Мы и наши друзья» Мы в цирке	1	УУН	Работа пластилином; лепка фрагмента циркового представления	Знать работу художника в цирке; владеть навыками работы с пластилином; иметь представление об объемном изображении, уметь передавать цветовой гаммой заданное настро-	ПР	Картинки с изображением фрагментов циркового представления, об-

					ение.		разец работы
34	Мы в цирке	1	УУН	Работа пластилином; лепка фрагмента циркового представления	Знать работу художника в цирке; владеть навыками работы с пластилином; иметь представление об объемном изображении, уметь передавать цветовой гаммой заданное настроение.	ПР	Картинки с изображением фрагментов циркового представления, образец работы
35	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	1	УСНЗ	Работа акварельными красками, изображение рыбки	Знать о рыбах; знать способ последовательного изображения рыбы, уметь использовать подручный материал в работе; развивать творческое воображение и эстетический вкус.	ПР	Иллюстрации картин художников, работы учащихся, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, салфетка
36	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы	1	УСНЗ	Работа акварельными красками, изображение рыбки	Знать о рыбах; знать способ последовательного изображения рыбы, уметь использовать подручный материал в работе; развивать творческое воображение и эстетический вкус.	ПР	Иллюстрации картин художников, работы учащихся, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, салфетка
37	Мир нашего аквариума. Подводный мир	1	УФЗЗ	Работа разными материалами; изображение подводного мира, дополнение работой с прошлого урока	Знать обитателей подводного мира, способом их изготовления и оформления; уметь работать с бумагой и подручными материалами; бережно относиться к природе.	УО	Иллюстрации картин художников, работы учащихся, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, салфетка
38	Мир нашего аквариума. Подводный мир	1	УФЗЗ	Работа разными материалами; изображение подводного мира, дополнение работой с прошлого урока	Знать обитателей подводного мира, способом их изготовления и оформления; уметь работать с бумагой и подручными материалами; бережно относиться к природе.	ФО	Иллюстрации картин художников, работы учащихся, акварельные краски, кисти, стаканчик с водой, сал-

							фетка
39	Домик для птички	1	УУН	Работа гуашью; изображение сказочного домика для птички	Уметь последовательно рисовать дом, развивать творческое воображение; бережно относиться к животным	ПР	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
40	Домик для птички	1	УУН	Работа гуашью; изображение сказочного домика для птички	Уметь последовательно рисовать дом, развивать творческое воображение; бережно относиться к животным	ПР	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
41	Учимся делать из бумаги птичку	1	УСНЗ	Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика); изготовление собачки	Знать новый вид художественного изображения – бумагопластика, развивать пространственное и образное мышление; уметь работать с бумагой, ножницами и клеем	ПР	Белая бумага, ножницы, клей
42	Учимся делать из бумаги птичку	1	УСНЗ	Работа способом складывания бумаги (оригами, бумагопластика); изготовление собачки	Знать новый вид художественного изображения – бумагопластика, развивать пространственное и образное мышление; уметь работать с бумагой, ножницами и клеем	ПР	Белая бумага, ножницы, клей
43	Оригами. Коллективная работа «Чудо-букет»	1	УСНЗ	Работа способом складывания бумаги; изготовление цветов	Уметь работать с бумагой, клеем; развивать творческое воображение; любить и уважать близких.	ПР	Открытки, книжные иллюстрации, образец работы, ножницы, клей
44	Оригами. Коллективная работа «Чудо-букет»	1	УСНЗ	Работа способом складывания бумаги; изготовление цветов	Уметь работать с бумагой, клеем; развивать творческое воображение; любить и уважать близких.	ПР	Открытки, книжные иллюстрации, образец работы, ножницы, клей
45	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	1	УУН	Работа пластилином; лепка кошки	Владеть навыками работы с пластилином, иметь представление об объемном изображении, уметь передавать цветовой гаммой заданное настроение.	ПР	Видео. палпстилин
46	Лепим любимых животных. Ох уж	1	УУН	Работа пластилином; лепка кошки	Владеть навыками работы с пластилином, иметь представление об объемном изображе-	ИЗ	Видео. палпстилин

	эти кошки!				нии, уметь передавать цветовой гаммой заданное настроение.		
47	Мои любимые животные из сказок	1	УУН	Упражнение в технике тычка полусухой жесткой кистью.	Уметь использовать такое средство выразительности, как фактура.	ИЗ	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
48	Мои любимые животные из сказок	1	УУН	Упражнение в технике тычка полусухой жесткой кистью.	Уметь использовать такое средство выразительности, как фактура.	ФО	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
49	Мои любимые животные из сказок	1	УУН	Упражнение в технике тычка полусухой жесткой кистью.	Уметь использовать такое средство выразительности, как фактура.	ПР	Образец работы, гуашь, кисти, стаканчик с водой, салфетка
50	Рисунок на свободную тему	1	УВ-ПУ	Организация совместной учебной деятельности: рисование на свободную тему	Иметь интерес и мотивацию к занятиям; Воспитывать в себе трудолюбие, бережливость, аккуратность, умение работать в коллективе;	ПР	Открытки, книжные иллюстрации, образец работы, ножницы, клей
51	Рисунок по прочитанному произведению	1	УВ-ПУ	Организация совместной учебной деятельности: рисование на свободную тему	Иметь интерес и мотивацию к занятиям; Воспитывать в себе трудолюбие, бережливость, аккуратность, умение работать в коллективе;	ПР	Открытки, книжные иллюстрации, образец работы, ножницы, клей
52	Выставка работ учащихся	1	УОСЗ	Организация совместной учебной деятельности: рисование цветов.	Иметь интерес и мотивацию к занятиям; Воспитывать в себе трудолюбие, бережливость, аккуратность, умение работать в коллективе;	ПР	Работы учащихся
53	« <i>Какого цвета весна и лето?</i> » Весеннее небо.	1	УУН	Работа акварелью; изображение весеннего неба с облаками	Знать картины И.Левитана «Март», А.Саврасова «Грачи прилетели»; иметь представление о понятиях «пейзаж» и «художник-пейзажист»; замечать в природе прекрасное и анализировать свои впечатления; уметь рисо-	ПР	Образец педагогического рисунка, иллюстрации картин художников И.Левитан «Март»,

					вать акварельными красками. Передавая нежные цветовые нюансы; любить природу и восхищаться ей.		А.Саврасов «Грачи прилетели»
54	Экскурсия на природу.	1	УЭ	Наблюдения за весенними наблюдениями в природе	Уметь наблюдать за весенними наблюдениями в природе	ПР	
55	Деревья проснулись	1	УФ33	Работа акварелью; изображение ветки дерева на фоне неба	Развивать творческие способности, эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира, природы.	ПР	Образец педагогического рисунка, иллюстрации картин художников И.Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели»
56	Деревья проснулись	1	УФ33	Работа акварелью; изображение ветки дерева на фоне неба	Развивать творческие способности, эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира, природы.	ИЗ	Образец педагогического рисунка, иллюстрации картин художников И.Левитан «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели»
57	Деревья любят-ся своим отражением	1	УСНЗ	Работа акварелью; Изображение дерева с отражением способом монотипии	Знать новую технику изображения – монотипия, «по-сырому»; уметь работать акварельными красками; развивать творческое воображение; проявлять интерес к познанию природы; уметь анализировать свои поступки.	ИЗ	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
58	Деревья любят-ся своим отражением	1	УСНЗ	Работа акварелью; Изображение дерева с отражением способом монотипии	Знать новую технику изображения – монотипия, «по-сырому»; уметь работать акварельными красками; развивать творческое воображение; проявлять интерес к познанию природы; уметь анализировать свои поступки.	ФО	Образец работы, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра

59	Птицы прилетели	1	УФ33	Работа с бумагой; изготовление птиц	Уметь конструировать из бумаги; развивать творческие способности и воображение; бережно относиться к природе.	УО	Белая бумага, ножницы, клей
60	Птицы прилетели	1	УФ33	Работа с бумагой; изготовление птиц	Уметь конструировать из бумаги; развивать творческие способности и воображение; бережно относиться к природе.	ИЗ	Белая бумага, ножницы, клей
61	Мы изображаем весенние цветы	1	УУН	Просмотр презентации: «Весенние цветы»; Работа акварельными красками; изображение подснежников	Уметь передавать красоту весенней природы, бережно относиться к ней.	ИЗ	Образец работы, картинки с изображением весенних цветов, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
62	Мы изображаем весенние цветы	1	УУН	Просмотр презентации: «Весенние цветы»; Работа акварельными красками; изображение подснежников	Уметь передавать красоту весенней природы, бережно относиться к ней.	УО	Образец работы, картинки с изображением весенних цветов, альбом, акварельные краски, кисточка, стаканчик с водой, салфетка, палитра
63	Аппликация «Разноцветные букашки»	1	УФ33	Работа с бумагой; изображение насекомых	Знать о мире насекомых; Уметь работать с бумагой ; уметь наблюдать в природе; работать самостоятельно и аккуратно.	ФО	Образец работы, картинки с изображением насекомых
64	Аппликация «Разноцветные букашки»	1	УФ33	Работа с бумагой; изображение насекомых	Знать о мире насекомых; Уметь работать с бумагой ; уметь наблюдать в природе; работать самостоятельно и аккуратно.	ПР	Образец работы, картинки с изображением насекомых
65	Коллективная работа « Танец бабочек-красавиц»	1	УФ33	Работа акварелью; изображение бабочек способом монотипии	Знать законы симметрии, знания о бабочках; видеть красоту в природе, уметь изображать способом монотипии; развивать творческое	СР	Иллюстрации картин художников; образец педагогич-

					воображение, бережно относиться к природе.		ческого рисунка, акварельные краски, кисти, салфетка
66	Коллективная работа « Танец бабочек-красавиц»	1	УФЗЗ	Работа акварелью; изображение бабочек способом монотипии	Знать законы симметрии, знания о бабочках; видеть красоту в природе, уметь изображать способом монотипии; развивать творческое воображение, бережно относиться к природе.	КР	Иллюстрации картин художников; образец педагогического рисунка, акварельные краски, кисти, салфетка
67	Здравствуй, лето!	1	УВ-ПУ	Рисование цветными мелками на асфальте	Уметь рисовать цветными мелками на асфальте; сравнивать свой рисунок с другим рисунком и находить ошибки.	ФО	Цветные мелки
68	Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	1	УОСЗ	Проверка знаний и умений учащихся в форме игровых заданий	Уметь делать отчет о проделанной работе; сравнивать свой рисунок с другим рисунком и находить ошибки.	ИЗ	Выставка работ учащихся
Итого за год: 68 часов.							

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ЛИТЕРАТУРА

### 1. Учебно-методический комплект

**Учебник:** Рау М.Ю., Зыкова М.А., Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями), 5 класс; АО Издательство «Просвещение», 2021, <https://catalog.prosv.ru/item/29687>

### 2. Учебно-методические пособия:

Работы учащихся

Образцы работы учителя.

Сбор осенних листьев.

Репродукция картин художников: И.Левитана «Март», А.Саврасова «Грачи прилетели»

Иллюстрации картин художников.

Репродукция картин на тему: «Танец бабочек», «Мы в цирке»..

Презентация «Весенние цветы». Открытки цветов, насекомых,

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- [educont.ru](http://educont.ru) цифровой образовательный контент
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

1. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Владос; 2018.
2. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2018.
3. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.- М.: Просвещение. 2019.
4. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара /Под ред. О.П.
5. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Развитие цветового восприятия у школьников 1-6 классы.- Волгоград; Издательство «Учитель» 2019.
6. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2018.
7. Кузин В.С. Рисование.М.: Дрофа.2020
8. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы 1-3 класс-М.»Аквариум» 2018.
9. Павлова О.В. Рисование 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты.- Волгоград .:Издательство «Учитель»,2018
10. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо.-Тула «Родничок»,М. АСТ «Астрель» 2016.
11. Ремезова Л.А. Играем цветом.-М.»Школьная пресса» .2018
12. Саллинен Е.В. Занятия по изобразительной деятельности.- Санкт-Петербург ; Издательство Каро.2018
13. Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2019.

