

Приложение к АООП образования обучающихся  
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
(Вариант 1)

Министерство образования Калининградской области  
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании  
Педагогического совета Организации  
Протокол № 6 от 25.05.2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ»  
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
(ВАРИАНТ 1)

5 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Скрипичный ключ» ( общекультурное направление) представляет собой разработанный курс общекультурного направления для обучающихся 5 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовую базу рабочей программы учебногo курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Скрипичный ключ» (общекультурное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа–интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

*Цель курса*—приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

*Задачи курса* внеурочной деятельности «Скрипичный ключ»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии

- музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

## 2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

В процессе обучения русскому языку учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся. Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – *ощущения и восприятие*. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс *мышления*, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с

умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их *памяти*. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их *внимания*, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посилено и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые *представления и воображение*. Представлениям детей с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии *речевой деятельности*, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Наблюдается системное недоразвитие речи (нарушение всех систем родного языка: лексики, грамматики и фонетики), возможно заикание (нарушение ритма и плавности речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Трудности звуко-буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в

речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении *эмоциональной сферы*. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

*Волевая сфера* учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их *деятельности*, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

*Музыкальные способности* детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно-следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

### 3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Базовые учебные действия в старших классах содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

*Задачами* реализации Базовых учебных действий являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

*Личностные учебные действия* представлены следующими умениями: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи; осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;

*Коммуникативные учебные действия* включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

*Регулятивные учебные действия* представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

*Познавательные учебные действия:* Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

В качестве контрольного мероприятия промежуточной аттестации проводится отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами*: *минимальный и достаточный*.

*Достаточный уровень* освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

*Минимальный уровень* является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

*Обучение музыке в 5 классе предполагает достижение следующих показателей:*

*Минимальный уровень*: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень*: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*); представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (орган, фортепиано и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
<b>Раздел 1.«Музыка и литература». «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».</b>		<b>9</b>	
1	«Музыка рассказывает обо всем».	1	
2	«Два великих начала искусства».	1	
3	«Жанры музыки». «Романс».	1	
4	«Романс». «Поэма».	1	
5	«Песня – верный спутник человека».	1	
6	«Мир русской песни». «Песни народов мира».	1	
7	«Народная хоровая музыка». «Хоровая музыка в храме».	1	
8	«Опера, балет». «Единство музыки и танца».	1	
9	«Закрепление и обобщение тем изученных в четверти».	1	
<b>Раздел 2. «Музыка и литература». «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».</b>		<b>7</b>	
10	«Музыкальность слова».	1	
11	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	
12	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	
13	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	
14	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	
15	«Музыка и литература».	1	
16	«Новогодние песни».	1	
<b>Раздел 3.«Музыка и изобразительное искусство». «Можем ли мы увидеть музыку».</b>		<b>11</b>	
17	«Образы живописи в музыке».	1	
18	«Музыка – сестра живописи».	1	
19	Роль искусства в сближении народов.	1	
20	«Может ли музыка выражать характер человека?»	1	
21	«Музыкальный портрет».	1	
22	«Объединение русских композиторов».« Взаимосвязь музыки Л.Бетховена с русской музыкой».	1	
23	«Творчество М.Мусоргского».	1	
24	«Музыка и изобразительное искусство».	1	

25	«Музыка и изобразительное искусство».	1	
26	«Музыка и изобразительное искусство».	1	
27	Исполнение песен.	1	
<b>Раздел 4.«Музыка и живопись». «Можем ли мы услышать живопись».</b>		<b>7</b>	
28	«Образы природы».	1	
29	«Образы природы».	1	
30	«Знакомство с русскими художниками».	1	
31	Балет «Петрушка», И.Стравинского.	1	
32	«Музыка и живопись».	1	
33	«Исполнение песен».	1	
34	«Музыка и живопись».Обобщающий урок.	1	
Итого за период учебного года 34 часа.			

Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Раздел 1.«Музыка и литература». «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы».**

«Музыка рассказывает обо всем». «Два великих начала искусства». «Жанры музыки». «Романс». «Романс». «Поэма». «Песня – верный спутник человека». «Мир русской песни». «Песни народов мира». «Народная хоровая музыка». «Хоровая музыка в храме». «Опера, балет». «Единство музыки и танца». «Закрепление и обобщение тем изученных в четверти».

### **Раздел 2.«Музыка и литература». «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки».**

«Музыкальность слова». «Музыкальные сюжеты в литературе». «Музыкальные сюжеты в литературе». «Музыкальные сюжеты в литературе». «Музыкальные сюжеты в литературе». «Музыка и литература». «Новогодние песни».

### **Раздел 3.«Музыка и изобразительное искусство». «Можем ли мы увидеть музыку».**

«Образы живописи в музыке». «Музыка – сестра живописи». Роль искусства в сближении народов. «Может ли музыка выражать характер человека?» «Музыкальный портрет». «Объединение русских композиторов». «Взаимосвязь музыки Л.Бетховена с русской музыкой». «Творчество М.Мусоргского». «Музыка и изобразительное искусство». «Музыка и изобразительное искусство». «Музыка и изобразительное искусство». Исполнение песен.

### **Раздел 4.«Музыка и живопись». «Можем ли мы услышать живопись».**

«Образы природы». «Образы природы». «Знакомство с русскими художниками». Балет «Петрушка», И.Стравинского. «Музыка и живопись».. «Исполнение песен». «Музыка и живопись».Обобщающий урок.

## 7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Наименование раздела программы и тем	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1	2	3	4	5	6
1	«Музыка рассказывает обо всем»	1	Слушание: симфония № 40, В. Моцарта (фрагмент). Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». «Маленький принц», разучивание песни.	Развить интерес к музыке через литературные произведения и живопись. Раскрыть связь музыки с танцем, пантомимой, рисованием.	Компьютер, аудиозапись со звучанием песни, трещотка, бубен, деревянные ложки.
2	«Два великих начала искусства».	1	Слушание: «Я помню чудное мгновенье», М.Глинки. «В путь», Шуберта. «Маленький принц», закрепление песни.	Через музыку раскрыть интерес к литературе средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
3	«Жанры музыки». «Романс»..	1	Слушание: «Вокализ». «Жаворонок», М.Глинки, разучивание песни – романса.	Знакомство учащихся с новым жанром в музыке «Романс».	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
4	«Романс». «Поэма».	1	Слушание: «Поет зима, аукает», Г. Свиридова. «Жаворонок», закрепление песни – романса, М. Глинки	Продолжить знакомство с песней – романсом. Ознакомить учащихся с литературным жанром – поэмой. Знать какое значение имеет в музыке поэма - кантата	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
5	«Песня – верный спутник человека»	1	Слушание: «Рассвет на Москве реке». из оперы «Иван Сусанин», М. Глинки. «С чего начинается Родина», разучивание песни.	Воспитать чувство любви и уважения к песне.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
6	«Мир русской песни». «Песни народов мира»	1	Слушание: «Ростовские звоны». «У зори – то у зореньки», рнп. «Армянский народный танец».	Воспитать чувство любви и уважения к русской народной песне и песне народов мира.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.

			«С чего начинается Родина», закрепить.		
7	«Народная хоровая музыка». «Хоровая музыка в храме».	1	Слушание: «Рассвет на Москве реке», М. Глинки из оперы «Иван Сусанин». «Отче наш», П. Чайковского. «Фуга ре минор», И. Баха. «Наш край», разучивание песни.	Воспитать нравственное отношение к духовной музыке. Знать, что может изображать народная хоровая музыка.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
8	«Опера, балет». «Единство музыки и танца»	1	Слушание: фрагмент оперы «Снегурочка». Римского Корсакова. Балет «Золушка», с. Прокофьева. «Наш край», закрепление песни.	Познакомить учащихся более подробно из чего состоит опера и балет. Через слуш. муз. произведений услышать единство музыки и танца.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
9	«Закрепление и обобщение тем изученных в четверти».	1	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся	Закрепить и обобщить темы изученные в четверти.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
10	«Музыкальность слова».	1	Слушание: «Зимний вечер», стихотворение, А.С. Пушкин. «У лукоморья», попевка. «Чонгурист», грузинская сказка. «Волшебный смычок», разучивание песни.	Через литературные произведения научиться понимать музыкальность звучания.	Компьютер, аудиозапись, металлофон, треугольник.
11	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	Слушание: «Музыкант чародей», сказка. «Волшебный смычок», закрепление песни.	Развить интерес к музыке через сюжет сказки «Музыкант чародей», А. Аладова, где главную роль играет музыка.	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
12	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	Слушание: «Квартет», басня, И. Крылова, с фрагментами музыки. «Второй квартет», А. Бородин(фрагмент 3-й части), слушание. «Волшебный смычок», закрепление песни.	Развить интерес к музыке через сюжет басни «Квартет», И.А. Крылова	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, дудочка.

13	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	Слушание: «Старый повар», К. Паустовского и фрагмент из второй части симфонии «Юпитер», В. Моцарта. Исполнение песни «Волшебный смычок»	Развить интерес к музыке через сюжет рассказа «Старый повар», К. Паустовского	Компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
14	«Музыкальные сюжеты в литературе».	1	Слушание: «Маленький барабанщик», песня. «Судьба барабанщика», рассказ А.Гайдара. «Звуки музыки», фрагмент из кинофильма, Р. Роджерса	Развить интерес к музыке через песню «Маленький барабанщик», немецкая народная песня	Компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
15	«Музыка и литература».	1	Слушание понравившихся музыкальных рассказов по желанию учащихся.	Закрепить тему. Донести в сознании ребят, что музыка является главным действующим лицом в сказках, баснях, рассказах и кинофильмах.	Компьютер, аудиозапись.
16	«Новогодние песни».	1	Исполнение Новогодних песен.	Исполнение Новогодних песен.	Компьютер, аудиозапись, картинки народных инструментов: гусли, домбра, жалейка, мандолина.
17	«Образы живописи в музыке».	1	Слушание: «Поет зима, аукает», Г.Свиридова. «По долинам и по взгорьям», песня гражданской войны. «Орленок», разучивание песни.	Через живописность искусства научиться слышать звучание музыки	Аудиозапись, металлофон.
18	«Музыка – сестра живописи».	1	Слушание: «Песня о тачанке», К.Листова, «Три парня», шведская народная песня. «Орленок», закрепление песни.	Развить у учащихся пространственное понятие в изобразительном искусстве и в музыке.	Аудиозапись, металлофон.
19	Роль искусства в сближении народов.	1	Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в	Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.).	Портрет композитора, Э. Грига, компьютер, аудиозапись, металлофон.

			распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии. Романс «Горные вершины» композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна		
20	«Может ли музыка выражать характер человека?»	1	Слушание: «Богатырская мелодия» из Второй симфонии А.Бородина, «Погоня», Я.Френкеля. «Орленок», закрепление песни.	Через музыкальные произведения уметь представлять образы человеческого характера.	Портрет композитора. Н. Римский-Корсаков, компьютер, аудиозапись.
21	«Музыкальный портрет».	1	Слушание: Экспозиция первой части Второй симфонии («Богатырской»), А.Бородина. «Мальчиш – Кибальчиш», попевка. «Алеша», разучивание песни	Уметь представлять внутренним зрением образы человеческого характера.	Компьютер, аудиозапись, видеозапись.
22	«Объединение русских композиторов». «Взаимосвязь музыки Л.Бетховена с русской музыкой».	1	Слушание: Экспозиция первой части Второй симфонии («Богатырской»), А.Бородина. Экспозиция главной темы увертюры «Кориолан», Л.Бетховена. «Алеша», закрепление песни	Знакомство с русскими композиторами и их объединением. Сравнить музыку Л.Бетховена с русской музыкой, есть ли сходство	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
23	«Творчество М.Мусоргского»	1	Слушание: «Песня о маленьком трубаче». «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов», М.Мусоргского. «Песни о маме», разучивание.	Знакомство с творчеством М.Мусоргского	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
24	«Музыка и изобразительное искусство».	1	Слушание: «Рассвет на Москве реке», Мусоргского. «Мелодия арии Кутузова из оперы «Война	Продолжить знакомство с русским композитором М.Мусоргским, а так же с творчеством других композиторов .	Компьютер, аудиозапись.

			и мир», С.Прокофьева. «Ария Кутузова». «Ария Сусанина»	Исполнение песен.	
25	«Музыка и изобразительное искусство».	1	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся	Продолжить знакомство с русским композитором М.Мусоргским, а так же с творчеством других композиторов . Исполнение песен.	Компьютер, аудиозапись.
26	«Музыка и изобразительное искусство».	1	Закрепить и исполнить песни разученные в четверти.	Закрепить и исполнить песни разученные в четверти.	Компьютер, аудиозапись.
27	Исполнение песен.	1	Исполнение песен по желанию учащихся.	Исполнение песен по желанию учащихся.	Компьютер, аудиозапись.
28	«Образы природы».	1	Слушание: «Весенние воды», С.Рахманинова. «Я ли в поле, да не травушка была», рнп. «Весенняя», В.Моцарта,раз.	На примере картин уметь услышать звучащие пейзажные образы природы.	Иллюстрации природы, муз. инструмент аудиозапись.
29	«Образы природы».	1	Слушание: «В бурю», сцена из 2-го действия оперы, Хоренникова. «Парус», Лермонтова. «Весенняя»,В.Моцарта разучивание.	Продолжить знакомство с картинами природы и музыкальными произведениями о природе. Уметь слышать звучание пейзажных образов.	Иллюстрации природы, муз. инструменты аудиозапись.
30	«Знакомство с русскими художниками».	1	Слушание: «Ростовские звоны», «Вечерний звон». «Вниз по матушке по Волге», рнп. «Весенняя». Закрепление.	Через картины уметь слышать музыку.	Репродукции картин. Муз. инструменты.
31	Балет «Петрушка», И.Стравинского.	2	Слушание: Первая картина (1-я часть) балета «Петрушка», И.Стравинского. «Дружат дети всей Земли», закрепление.	Определить характер музыки отдельных эпизодов.	Первая картина (1-я часть) балета «Петрушка», И.Стравинского. «Дружат дети всей Земли», видеозапись.
32	«Музыка и живопись».	1	Слушание: Детский альбом П.И Чайковский.	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.	Компьютер, аудиозапись.
33	«Исполнение песен».	1	Слушание. С. Прокофьев «Фея весны». П. И. Чайковский	Уметь петь дружно, слаженно, прислушиваясь друг к другу,	Компьютер, аудиозапись.

			«Зимнее утро». Передача тишины в звуке. Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.	определять характер музыки.	
34	«Музыка и живопись».Обобщающий урок.	1	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинении в пении, игре, пластике.	Компьютер, аудиозапись.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебно-методический комплекс.

Учебник Музыка 4 класс (в 2-х частях) В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год

Музыка. 4 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. -Волгоград: Учитель, 2019.

### Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

### Наглядные и раздаточные пособия.

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

### Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

**Комплект детских музыкальных инструментов:**

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, деревянные палочки, металлофоны, колокольчики.

### **Оборудование.**

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки

Синтезатор

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2018.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2019г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2019.
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2019 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2019.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2018.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2019.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2019;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2019.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

### **Интернет-ресурсы**

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:**

- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- [educont.ru](http://educont.ru) цифровой образовательный контент
- <http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

- <http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.
- <http://elegia.me> Элегия — музыка души.
- <http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.
- <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
- <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
- <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

