

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 07 от 17.06.2022 года.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 104 от 17.06.2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ»

Общекультурное направление

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

8 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа «Скрипичный ключ» представляет собой разработанный курс внеурочной деятельности общекультурного направления для обучающихся 8-а класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Скрипичный ключ» (общекультурное направление) составляют:

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы «Скрипичный ключ» (8 класс) адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 №115;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования (в ред. 11.12.2015 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» на учебный год и др.

Цель —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи внеурочной деятельности «Скрипичный ключ»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет).

Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации*.

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД).

Базовые учебные действия в старших классах содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Задачами реализации Базовых учебных действий являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в

коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных*.

На уроках «Музыки» формируются следующие **базовые учебные действия**:

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами*: *минимальный и достаточный*.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке в 8-а классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пианотихо*); представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (орган, фортепиано и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
Раздел 1. Что такое «Музыка сегодня».		16	
1	О понятии «современная музыка».	1	
2	Почему меняется музыка.	1	
3	Как меняется музыка.	1	
4	О неизменном в музыке.	1	
5	Музыкальная среда.	1	
6	Какая музыка нам нужна.	1	
7	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1	
8	Современное композиторское творчество.	1	
9	Обобщающий урок.	1	
10	Виды музыки в современном мире.	1	

11	«Искусство —это твой собственный голос»	1	
12	Музыка и музицирование.	1	
13	О любительской музыке.	1	
14	Авторская песня.	1	
15	Герой авторской песни.	1	
16	Рок-музыка.	1	
Раздел 2. Новые музыкальные взаимодействия.		7	
17	Герой рок-песни.	1	
18	О разности вкусов.	1	
19	О музыке«легкой»и «серьезной»:история.	1	
20	О музыке«легкой»и «серьезной»:современность.	1	
21	Стилевые взаимодействия.	1	
22	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1	
23	Зачем мы ходим на концерт.	1	
Раздел 3. Красота в искусстве и жизни.		11	
24	Музыкальная сцена сегодня.	1	
25	Выход за пределы сцены.	1	
26	Музыка — целый мир.	1	
27	Есть ли у красоты свои законы.	1	
28	День, полный событий.	1	
29	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	
30	Музыка вокруг нас. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	
31	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	
32	Как соотноситься красота и польза.	1	
33	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	
34	Заключительный урок.	1	
Всего:		34	

Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели.

Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В содержание программы внеурочной деятельности «Скрипичный ключ» 8-а класс входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Раздел 1. Что такое « музыка сегодня» (16 часов) О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна.«Новая» жизнь«старой» музыки. Современное композиторское творчество. Обобщающий урок. Виды музыки в современном мире. «Искусство —это твой собственный голос». Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни. Рок-музыка.

Раздел 2. Новые музыкальные взаимодействия мира (7 часов)

Герой рок-песни. О разности вкусов. О музыке«легкой»и «серьезной»:история. О музыке«легкой»и «серьезной»:современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.

Раздел 3. Красота в искусстве и жизни (11 часов)

Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка —целый мир. Есть ли у красоты свои законы. День , полный событий. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Музыка вокруг нас. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотноситься красота и польза. Как соотноситься красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Заключительный урок.

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (знать/уметь) (результат)	Оборудование, дидактический материал. ТСО.
Раздел 1. Что такое «Музыка сегодня».					
1	О понятии «современная музыка»	1	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении.	Компьютер, аудиозапись со звучанием песни, трещотка, бубен, деревянные ложки.
2	Почему меняется музыка.	1	Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...». Художественный материал: П о э з и я Д. Самойлов. Двор моего детства. М у з ы к а Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова... Из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание).	1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
3	Как меняется музыка.	1	Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). Музыкальный материал: Б. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. I часть (слушание) «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание).	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.

			<p>Ж и в о п и с ь Е. Куманьков. У Сивцева Вражка; Петровские ворота; Последние дни. Гнездниковский переулок; В. Семенов. Шарманщик</p>		
4	О неизменном в музыке.	1	<p>Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского). Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова «Вернулся я...»).</p> <p>Художественный материал: М у з ы к а Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание). П о э з и я Р. Гамзатов. Вернулся я...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы 	Компьютер, аудиозапись, металлофон, треугольник.
5	Музыкальная среда.	1	<p>Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».</p> <p>Поэтический материал: А. Банников. Сбежать бы из дому сейчас... Музыкальный репертуар по выбору учащихся</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания) 	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, деревянные ложки.
6	Какая музыка нам нужна.	1	<p>Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ave Maria»).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 	Компьютер, аудиозапись, трещотка, бубен, дудочка.

			Музыкальный материал: А. Караманов. Ave Maria (слушание)	3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов	
7	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)	1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	Компьютер, аудиозапись.
8	Современное композиторское творчество.	1	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства. 4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства.	
9	Обобщающий урок.	1	Обобщение музыкальных впечатлений за I четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	Компьютер, аудиозапись.
10	Виды музыки в современном мире.	1	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной	Компьютер, аудиозапись.

			обсуждение. Музыкальный материал: по выбору учащихся.	композиции. 3. Собрать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.	
11	«Искусство — это твой собственный голос»	1	Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся	1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении	Аудиозапись, металлофон.
12	Музыка и музицирование.	1	Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»). Художественный материал: Л и т е р а т у р а М. Булгаков. Белая гвардия. Фрагмент. М у з ы к а Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание)	1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме.	Аудиозапись, металлофон.
13	О любительской музыке.	1	Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.	Аудиозапись, металлофон.

			<p>«прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика, обстановка исполнения). Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)</p>	<p>2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей</p>	
14	Авторская песня.	1	<p>Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную коллекцию песен</p>	Компьютер, аудиозапись.
15	Герой авторской песни.	1	<p>Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь</p>	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 3. Собирать художественную коллекцию песен</p>	Компьютер, аудиозапись.

			<p>собирался всегда належке...»).</p> <p>Музыкальный материал: Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении); А. Галич. Я в путь собирался всегда належке...(слушание, участие в исполнении); С. Никитин, стихи Д.Сухарева, Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении)</p>		
16	Рок-музыка.	1	<p>Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.</p> <p>Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 3. Собирать художественную коллекцию песен 	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
Раздел 2. Новые музыкальные взаимодействия.					
17	Герой рок-песни.	1	<p>Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен; А также материал по выбору учителя и учащихся</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки. 	Компьютер, аудиозапись, колокольчики.
18	О разности вкусов.	1	<p>Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств 	Компьютер, аудиозапись.

			<p>причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся</p>	<p>массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно -нравственное состояние общества. 3. Сравнить произведения разных жанров и стилей.</p>	
19	О музыке «легкой» и «серьезной»: история.	1	<p>«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи Е. Баратынского. Не искушай меня без нужды...</p>	<p>1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</p>	Аудиозапись, деревянные палочки.
20	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.	1	<p>Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки.</p>	<p>1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. 2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p>	Аудиозаписи .
21	Стилевые взаимодействия.	1	<p>Различные виды стилизованных взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. 1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). 2. Слияние академической и массовой</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.</p>	Портрет композитора С. Прокофьева, изображение инструментов симфонического оркестра, компьютер,

			музыки в современных аранжировках (на примере творчества В.Мэй).		аудиозапись, барабаны.
22	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	1	Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж.М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Музыкальный материал: Ж. М.Жарр. В ожидании Кусто. Фрагмент	1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы)	Компьютер, аудиозапись.
23	Зачем мы ходим на концерт.	1	Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта». Музыкальный материал: А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении);	1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 3. Красота в искусстве и жизни.					
24	Музыкальная сцена сегодня.	1	Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.	Компьютер, аудиозапись.
25	Выход за пределы сцены.	1	Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной»	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Видеофрагмент Г. Ф. Гендель.

			музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах. Музыкальный материал: Г. Ф. Гендель. Музыка на воде. Увертюра (слушание); Дж. Пуччини. Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот» (слушание)	2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Музыка на воде. Увертюра (слушание); Дж. Пуччини. Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот»
26	Музыка — целый мир.	1	Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские Мейстерзингеры» (слушание)	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства.	Видеофрагмент Р. Вагнер. Увертюра к опере «Нюрнбергские Мейстерзингеры»
27	Есть ли у красоты свои законы.	1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Мелодия из оперы « Орфей и Эвридика» К.В. Глюк	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Компьютер Мелодия из оперы « Орфей и Эвридика» К.В. Глюк
28	День, полный событий.	1	Р. н. п. «Перед весной» слушание аудиозаписи р.н. хора. Р. н. п. «А мы масленицу дождаем». Беседа по содержанию характера музыки. «Растворила я блины» – пение песни педагогом, при повторном исполнении – последние две строчки каждого куплета поют дети. Использование трещоток и бубнов во время музыкального проигрыша песни «Как вставала я ранешенько».	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	Компьютер, аудиозапись, трещотки, бубны.
29	Всегда ли люди одинаково	1	Р. н. п. «Перед весной» слушание аудиозаписи р.н. хора. Р. н. п. «А мы	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую	Компьютер, аудиозапись,

	понимали красоту.		масленицу дожидаем». Беседа по содержанию характера музыки. «Растворила я блины» – разучивание трех куплетов: правильная передача ритмического рисунка, выразительность исполнения. Использование трещоток и бубнов во время музыкального проигрыша песни «Как вставала я ранешенько».	установку. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	трещотки, бубны.
30	Музыка вокруг нас. Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Слушание. И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Народные плясовые наигрыши. Беседа по содержанию характера музыки. Игра-хоровод «Заплетайся, плетень» – разучивание песни в хороводе. Р. н. п. «Растворила я блины» – пение на оценку дуэтами. Использование подгруппы детей в качестве шумового оркестра при исполнении хороводов.	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях.	Портрет композитора И. Дунаевского, компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
31	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	Слушание. И. Дунаевский «Скворцы прилетели». Народные плясовые наигрыши. Беседа по содержанию характера музыки. Игра-хоровод «Заплетайся, плетень» – исполнение песни в хороводе. Использование подгруппы детей в качестве шумового оркестра при исполнении хоровода «Во поле береза стояла».	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх импровизациях.	Портрет композитора И. Дунаевского, компьютер, аудиозапись, детские музыкальные инструменты.
32	Как соотносится красота и польза.	1	Слушание. В. А. Моцарт. Симфония № 40. Исполнение произведения в разных аранжировках.	Знать понятия композитор, исполнитель, слушатель; Уметь устанавливать логические связи между их видами деятельности. Правильно распределять дыхание во время исполнения песен.	Портрет композитора В. А. Моцарта, компьютер, аудиозапись, маракасы.
33	Как человек	1	Слушание. Опера «Снегурочка».	Знать понятия композитор,	Компьютер,

	реагирует на явления в жизни и искусстве.		Римский-Корсаков. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа».	исполнитель, слушатель; Уметь устанавливать логические связи между их видами деятельности. Правильно распределять дыхание во время исполнения песен.	аудиозапись Опера «Снегурочка». Римский-Корсаков.
34	Заключительный урок.	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.	Защита проекта по теме урока.	Компьютер, аудиозапись Опера «Снегурочка». Римский-Корсаков.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс.

Учебник Музыка 7 класс (в 2-х частях) В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2017 год

Музыка. 4 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2018.

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материалом по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, деревянные палочки, металлофоны, колокольчики.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки

Синтезатор

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2019.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2018.
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2017.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2016.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2016;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 201.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

