

Министерство образования Калининградской области
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 пос. Большое Исаково»

Рассмотрена и принята на заседании
Педагогического совета Организации
Протокол № 6 от 25.05.2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 73 от 09.06.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ»
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)

9 класс

Срок освоения рабочей программы -1 учебный год

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа «Скрипичный ключ» представляет собой разработанный курс внеурочной деятельности общекультурного направления для обучающихся 9 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовую базу рабочей программы курса внеурочной деятельности для умственно отсталых обучающихся «Скрипичный ключ» (общекультурное направление) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
- Календарный учебный график ГБУ КО «Школа-интернат №7» и др.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Скрипичный ключ» (9 класс) составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБУ КО «Школа-интернат №7».

Цель реализации программы —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи внеурочной деятельности «Скрипичный ключ»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и

- привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет).

Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Так, дети младшего школьного возраста испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них отсутствуют правильное голосоведение мелодии, интонирование, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД).

Базовые учебные действия в старших классах содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Задачами реализации Базовых учебных действий являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепольную социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных.*

На уроках «Музыки» формируются следующие **базовые учебные действия:**

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

АООП определяет *два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.*

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке в 9 классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень: определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*); представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (орган, фортепиано и др.); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Примечания
Раздел 1. «Что такое музыка сегодня»		11	
1	О понятии «современная музыка»	1	
2	Почему меняется музыка	1	
3	Как меняется музыка.	1	
4	О неизменном в музыке.	1	
5	Музыкальная среда.	1	
6	Какая музыка нам нужна.	1	
7	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1	

8	Современное композиторское творчество.	1	
9	Современное композиторское творчество.	1	
10	Виды музыки в современном мире.	1	
11	Виды музыки в современном мире.	1	
Раздел 2. «Человек в музыке»		5	
12	«Искусство —это твой собственный голос.	1	
13	Музыка и музицирование	1	
14	О любительской музыке	1	
15	Авторская песня	1	
16	Герой авторской песни	1	
Раздел 3.«В чем сила музыки».		10	
17	Рок-музыка	1	
18	Рок-музыка	1	
19	Герой рок-песни	1	
20	Герой рок-песни	1	
21	О разности вкусов	1	
22	О музыке «легкой» и «серьезной»	1	
23	О музыке «легкой» и «серьезной» современность	1	
24	О музыке «легкой» и «серьезной» современность	1	
25	Стилевые взаимодействия	1	
26	Стилевые взаимодействия	1	
Раздел 4.«В чем сила музыки».		8	
27	«Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер»	1	
28	«Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова	1	
29	«Романс «Весенние воды», С.Рахманинова	1	
30	«Мараканда», Ф. Бахора	1	
31	«Творчество Иогана Штрауса»	1	
32	«Первый концерт П.И.Чайковского»	1	
33	«Из чего состоит музыка?»	1	
34	Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.	1	
	Всего: 34 часа	34	

Количество учебных недель в соответствии с календарным учебным планом – 34 недели.
Режим занятий: 1 час в неделю (40 минут). Объем учебного времени: 34 часа.

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В содержание программы внеурочной деятельности «Скрипичный ключ» 9 класс входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Раздел 1. «Что такое музыка сегодня». О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки. Современное композиторское творчество. Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире. Виды музыки в современном мире.

Раздел 2. «Человек в музыке» «Искусство — это твой собственный голос. Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни.

Раздел 3. «В чем сила музыки». Рок-музыка. Рок-музыка. Герой рок-песни. Герой рок-песни. О разности вкусов. О музыке «легкой» и «серьезной». О музыке «легкой» и «серьезной» современность. О музыке «легкой» и «серьезной» современность. Стилиевые взаимодействия. Стилиевые взаимодействия.

Раздел 4. «В чем сила музыки». «Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер». «Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Романс «Весенние воды», С.Рахманинова. «Мараканда», Ф. Бахора. «Творчество Иогана Штрауса». «Первый концерт П.И.Чайковского». «Из чего состоит музыка?» Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Раздел 1. «Преобразующая сила музыки».					
1.	О понятии «современная музыка»	1	Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели). Музыкальный материал: Г. Канчели. Симфония №6. I часть. Фрагменты (слушание)	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. 4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения	Компьютер, аудиозапись.
2.	Почему меняется музыка	1	Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...»). Художественный материал: П о э з и я Д. Самойлов. Двор моего детства. М у з ы к а Г. Свиридов. По-осеннему кычет сова...	1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.	Компьютер, аудиозапись.
3.	Как меняется музыка.	1	Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского). Музыкальный материал: Б. Чайковский. Концерт для фортепиано	1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2. Анализировать стилевое	Компьютер, аудиозапись.

			с оркестром. I часть (слушание)	многообразие музыки XX века. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы	
4.	О неизменном в музыке.	1	Воплощение красоты и гармонии в музыке XX века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра Б. Чайковского).	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Компьютер, аудиозапись.
5.	Музыкальная среда.	1	Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?»).	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Компьютер, аудиозапись
6.	Какая музыка нам нужна.	1	Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы А. Караманова «Ave Maria»). Музыкальный материал: А. Караманов. Ave Maria (слушание)	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Компьютер, аудиозапись.
7.	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1	«Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание)	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись.
8.	Современное композиторское творчество.	1	Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись.
9.	Современное композиторское творчество.	1	Закрепить и обобщить темы изученные в четверти. Определить какую силу имеет музыка, может ли она воздействовать на человека? Слушание	Уметь определять характер музыки, эмоционально	Компьютер, аудиозапись.

			музыкальных произведений по желанию учащихся. Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве Э. Денисова. Музыкальный материал: Э. Денисов. Живопись (слушание)	исполнить ее на музыкальных инструментах.	
10.	Виды музыки в современном мире.	1	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.	Исполнение песен по желанию учащихся.	Компьютер, аудиозапись.
11.	Виды музыки в современном мире.	1	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.	Исполнение песен по желанию учащихся.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 2. «Человек в музыке»					
12.	«Искусство — это твой собственный голос.	1	Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова. Слушание: «Первая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова.	Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова.	Компьютер, аудиозапись.
13.	Музыка и музицирование	1	Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера. Что хотел показать Римский – Корсаков в своей опере «Золотой петушок», какие интонации в ней присутствуют и что перекликается в музыке? Слушание: «Песня единого фронта», Г.Эйслера. «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского – Корсакова.	Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера.	Компьютер, аудиозапись.
14.	О любительской музыке	1	Музыкальный материал: Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание)	Определить характер, лад, ритм, темп и настроение песни «Во кузнице», рпн.	Компьютер, аудиозапись.
15.	Авторская песня	1	Музыкальный материал: В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма	Определить настроение и характер музыки. Какому	Компьютер, аудиозапись.

			«Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении)	историческому событию были посвящены эти произведения?	
16.	Герой авторской песни	1	Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался всегда налегке...»); Музыкальный материал: Б. Окуджава. Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении); А. Галич. Я в путь собирался всегда налегке...(слушание, участие в исполнении); С. Никитин, стихи Д.Сухарева, Ю. Визбора. Александра (слушание, участие в исполнении)	Собирать художественную коллекцию песен	Презентация «Герой авторской песни» Видеоролик с выступлением Окуджавы, Галича, Никитина, Визбора
Раздел 3.«В чем сила музыки».					
17.	Рок-музыка	1	Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.	«Рок – музыка» Видеоролик выступления группы Битлз
18.	Рок-музыка	1	Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Музыкальный материал: Песни из репертуара группы «Битлз»: Мишель; Вчера; Земляничные поляны; Помогите!	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.	«Рок – музыка» Видеоролик выступления группы Битлз

19.	Герой рок-песни	1	Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен;	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений	Презентация «Герой рок- песни» видеоролик выступления Макаревича, Шевчука, Цо
20.	Герой рок-песни	1	Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен;	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений	Презентация «Герой рок- песни» видеоролик выступления Макаревича, Шевчука, Цоя
21.	О разности вкусов	1	Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; Музыкальный материал: А. Макаревич. Однажды мир прогнется под нас; Ю. Шевчук. Родина; Осень; В. Цой. Звезда по имени солнце; Хочу перемен;	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды	Компьютер, аудиозапись.
22.	О музыке «легкой» и «серьезной»	1	«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Музыкальный материал: М. Глинка,	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации	Компьютер, аудиозапись.
23.	О музыке «легкой» и «серьезной»	1	Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и	видеофрагменты Д. Шостакович. Песня о

	современность		Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки. Музыкальный материал: Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание); А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении); С. Губайдулина.	киноискусства	встречном; А. Эшпай. Москвичи ; С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли»; А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты ; Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино»
24.	О музыке «легкой» и «серьезной» современность	1	Музыкальный материал: Д. Шостакович. Песня о встречном (слушание); А. Эшпай. Москвичи (слушание, участие в исполнении); С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание); А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание); Г. Канчели. Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание)	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства	видеофрагменты Д. Шостакович. Песня о встречном; А. Эшпай. Москвичи ; С. Губайдулина. Музыка к мультфильму «Маугли»; А. Шнитке. Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии». Фрагменты ; Г. Канчели. Чито,

					грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино»
25.	Стилевые взаимодействия	1	Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).	Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.	Компьютер, аудиозапись.
26.	Стилевые взаимодействия	1	Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке).	Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.	Видеофрагменты дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри). А. Шнитке. Серенада для пяти исполнителей I и III части ; А. Вивальди. Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» ; Ф. Меркьюри. Барселона
Раздел 4. «В чем сила музыки».					
27.	«Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер»	1	Слушание: «Хорошо, что есть каникулы», Д.Львова-Компанейца. «Отъезд» из сюиты С.Прокофьева «Зимний костер». «Планета детства», разучивание песни.	Определить, как музыкальное произведение воплощает жизненное содержание, насколько правдива и точна музыка. Как увлекательны и художественно совершенны выразительные средства, примененные композитором в данном сочинении	Компьютер, аудиозапись.

28.	«Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова	1	Слушание: «Увели нашу подружку», 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Планета детства», закрепление песни.	Какая новая особенность присутствует в этом муз. произведении. Определить есть ли в музыке изобразительные моменты и контраст.	Компьютер, аудиозапись.
29.	«Романс «Весенние воды», С.Рахманинова	1	Слушание: «Весенние воды», С.Рахманинова. «Как здорово», разучивание песни.	Определить характер и настроение романса «Весенние воды». Какие присутствуют выразительные и изобразительные интонации. Определить форму музыки.	Компьютер, аудиозапись.
30.	«Мараканда», Ф. Бахора	1	Слушание: «Песня про жирафа», Ю.Чичкова. «Мараканда», Ф.Бахора. «Как здорово», закрепление песни.	Знакомство с таджикским композитором Фарузом Бахорой. Определить удалось ли композитору воплотить замысел праздничного торжества.	Компьютер, аудиозапись.
31.	«Творчество Иогана Штрауса»	1	Слушание: «Вальс из оперетты «Летучая мышь». «Полька-пиццикато», И.Штрауса. «Мир», разучивание песни.	Знакомство с творчеством французского композитора И.Штрауса. Определить какой характер несет в себе музыка Штрауса	Компьютер, аудиозапись.
32.	«Первый концерт П.И.Чайковского»	1	Слушание: «Первый концерт для фортепиано с оркестром», П. Чайковского. «Мир», закрепление песни	Знакомство с концертной музыкой. Определить в музыке контраст двух тем и определить характер самого концерта. Разучить определение слова «концерт».	Компьютер, аудиозапись.
33.	«Из чего состоит музыка?»	1	Слушание: «Увертюра к опере «Руслан и Людмила», М.Глинки. «Смешной человечек», разучивание песни.	Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки.	Компьютер, аудиозапись.
34.	Мир композитора. Обобщающий	1	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия. ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление.	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия. ритм, гармония,	Компьютер, аудиозапись.

	урок учебного года.			тембр, динамика, фактура, закрепление.	
Итого за год: 34 часа.					

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс.

Учебник: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Музыка. Учебник, 9 класс, АО Издательство «Просвещение», 2021 год

Учебник Музыка 7 класс (в 2-х частях) В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2020 год

Музыка. 4 класс Электронный ресурс: методические рекомендации для учителя: учеб-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2017. - 208 с.: ноты.

Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2018.

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, деревянные палочки, металлофоны, колокольчики.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки

Синтезатор

1. «Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2014.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2018.
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2017.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2016.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2016;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 201.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

