

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство образования Калининградской области
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета Организации
Председатель
Н.В. Терновская
Протокол № 4 от 20.02.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУ КО
«Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ №24/1 от 28.02.2023

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореографический кружок «Забава»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Срок реализации образовательной программы: 3 года

Автор образовательной программы:
Алхимова Ольга Владимировна,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) сложно адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них образовательная организация. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Кроме того, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их облегченной адаптации).

При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Хореография – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких либо словесных пояснений. Хореография - важный элемент культуры, во время обучения которому учащиеся должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Особенно это важно для детей с умственными отклонениями в развитии. Преподавание хореографии в школе-интернате обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития у детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности.

Направленность (профиль) программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический кружок «Забава» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Уровень освоения

Программа включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народа, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Программа состоит из трех разделов, темы которых отображают творческий процесс в хореографическом коллективе. Требования к знаниям детей отображают дидактический принцип – от простого к сложному.

Программа опирается на технологии и методы обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), строится с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Актуальность образовательной программы

Школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Двигательная активность способствует гармоничному развитию ребёнка с ОВЗ. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные хореографии, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В содержании данной программы предусмотрено использование свойственных ритмике, танцу, музыке специфических средств воздействия на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствующих разностороннему их развитию, положительно влияющих на общий тонус, моторику, психо-эмоциональное состояние, тренировку подвижности процессов центральной нервной системы.

Целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в коррекционной школе-интернате является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе коррекционного образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

В образовательном учреждении любое культурно-массовое мероприятие не обходится без творческих номеров. Красочные танцевальные композиции уместны всегда в любом мероприятии любого формата.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются не только опора на здоровьесберегающие, игровые технологии, личностно-ориентированный подход и технологии сотрудничества, но включение кинезиологических упражнений, способствующих реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие упражнения развивают межполушарную связь, мелкую моторику, память, внимание, речь, мышление, способствуют устранению дислексии и дисграфии, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него, в перерыве между репетициями руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках, которые отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

Образовательный процесс в хореографическом кружке «Забава» направлен на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Достижение учащимися определенного уровня компетенций должно быть средством разностороннего развития ребенка и его способностей.

Программа предполагает использование новых образовательных технологий, рассчитанных на максимальную самореализацию в обществе.

Технология *лично-ориентированного* развивающего обучения предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него жизненного опыта.

Технология *дифференцированного* обучения по интересам детей является самым широким путем личности в культуру через творчество.

Важной задачей технологии дифференцированного обучения по интересам является определение специальных интересов (танцевальная деятельность), наклонностей (проявление желание танцевать, петь, слушать музыку), способностей детей. Организация учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).

Элементы технологии *индивидуализации* обучения также используются в программе. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, следить за его продвижением, вносить необходимую коррекцию.

Групповые технологии позволяют организовать совместные действия, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Во время групповой работы педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь, стимулирует детей к выполнению этих функций во временных группах.

Игровые технологии. Игра – это вид деятельности, который помогает активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Цель реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:*Образовательные:*

- оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);
- предоставление дифференцированной помощи, в том числе оказание ассистентом (помощником) при необходимости технической помощи;
- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными потребностями в коммуникации, в том числе с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;
- воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;
- формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, в том числе, через:
 - расширение кругозора, знаний в области движений, танца, музыки;
 - знакомство с разнообразием танцевальных форм;
 - обучение навыкам коллективного исполнения танца, передаче эмоций через пластику тела и импровизацию;
 - обучение сценической культуре.

Воспитательные:

- формировать культуру духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- формирование у детей эстетического восприятия тела, движения, пространства;
- воспитание творческой активности у детей;
- воспитание внимательного отношения к партнеру в общении;
- воспитание трудолюбия, выдержки и наблюдательности.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации, мелкой моторики, мышечной памяти, мышления;
- развитие физических данных ребёнка таких, как гибкость, пластичность, ловкость, сила, выносливость;
- развитие индивидуальных способностей, учитывая возможности детей;
- развитие навыков работы в команде и приобщение детей к культуре танца, музыки и спорта;
- развитие положительных личностных качеств таких, как дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, активность, чувства коллективизма;
- формировать уважение к культуре и традициям народов России.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 8 - 17 лет.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). У обучающихся отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях

физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организован по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе с учетом психофизического развития указанной категории детей.

Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) специально оборудованы «зоны отдыха» для снятия сенсорной и эмоциональной нагрузки. Для обучающихся с выраженными сложными дефектами (тяжелыми и множественными нарушениями развития) (ТМНР) – психолого-педагогическое тьюторское сопровождение. Учитываются особенности обучающихся с умственной отсталостью: коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в новом пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, новых движений, изменения в поведении при физических нагрузках. При проведении занятий педагог сочетает различные методы обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократным повторением для усвоения нового материала, новых движений.

Набор детей в объединение – свободный. Занятия в объединении проводятся по группам из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Количество учащихся в группе от 5 до 12 человек.

Формы обучения по образовательной программе и режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Общее количество часов в год – 102 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, - 306 часов, включая участие в конкурсах, концертах, проведение массовых мероприятий.

Основные формы и методы обучения

На занятиях с детьми по программе хореографического кружка «Забава» используются следующие методы обучения:

– словесный – устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста (обсуждение материала, видеозаписей);

– наглядный – наблюдение, демонстрация, иллюстрирование (выполнение заданий по наблюдению);

– репродуктивный – выполнение задания по образцу, речевые разминки, упражнения для укрепления речевого аппарата (разучивание и повторение дикционного материала, скороговорок, репетиции текстов);

– объяснительно-иллюстративный – лекции-беседы в теоретической части занятий (объяснение нового теоретического материала с применением наглядности или при отработке практических умений обучающихся с показом конкретного задания по принципу «делай как я»);

– практический – объяснение нового материала с учётом пройденного (закрепление уже известных детям способов работы и усложнение задач, соединение нескольких простых приемов в творческой деятельности, участие в деловых, сюжетных, ролевых играх, тренингах, репетициях);

– инструкторский – работа групп или дуэтов в ходе подготовки творческого номера (обучение более опытными детьми менее подготовленных);

– частично-поисковый – выполнение несложных заданий с элементами самостоятельного творчества (подбор музыкальных фрагментов для постановки, фото – и видеосъемка, подготовка к концерту);

– самостоятельная работа – решение индивидуальных творческих задач (работа над постановкой этюда, концертного номера, репетиции творческого номера);

– коллективная импровизация – актерский тренинг, репетиции (подготовка выступления, участие в концерте, выступление на творческой встрече, участие в игровых программах);

– творческое сотрудничество – партнерство педагога и учащихся в решении творческих задач в ходе игры, выступления, творческой постановки (практическая работа, когда обучающимся известны исходные данные, этапы выполнения задания, но конкретные промежуточные действия и результаты они получают самостоятельно).

В процессе реализации программы проводятся различные по типу занятия: практические, репетиционные, контрольные, диагностические, комбинированные, что позволяет предложить детям содержание обучения в интересной форме и сделать занятия увлекательными.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

– постановка целей и задач, создание учебной мотивации;

– разминка (например: упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

– учебные беседы – изложение теоретического материала;

– знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи);

– физкультминутки;

– театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению хореографической техники;

– обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

– рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;

– обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей с ОВЗ и созданию творческой хореографической группы.

Планируемые результаты

Результатом деятельности детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы, представленные в виде концертов и творческих постановок. Демонстрация творческих работ в ходе концертов, конкурсов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие

ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы хореографического кружка «Забава» у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) будут уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- ориентироваться в пространстве, строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Личностные результаты:

Обучающийся не только получит опыт, но приобретет необходимые коммуникативные навыки, позволяющие создавать дружественную среду общения. Занятия по хореографическому искусству позволят сформировать мотивацию к творческой деятельности и закрепить такие характерные черты как внимательность, чуткость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила и нормы общей культуры поведения в обществе;
- особенности культурных традиций разных народов.

Уметь:

- освоит способы и формы самовыражения, в том числе посредством танца;
- посредством несложных упражнений помочь себе справиться с усталостью, раздраженностью.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- основные виды танцев, азбуку танцевальных движений;
- некоторые хореографические традиции разных народов и русской культуры;
- знать правила поведения танцора на площадке.

Обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающийся будет владеть:

- навыками осознанного управления своим телом, в том числе в пределах заданного пространства (понимать элементарные движения танца, координировать собственные движения);
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Механизм оценивания образовательных результатов

Педагогическая диагностика визуальная. Входной контроль, и промежуточные результаты обучения осуществляются с использованием метода наблюдения: оцениваются физические и психоэмоциональные способности и возможности ребенка в освоении курса программы.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме концертной программы, согласно плану общешкольных мероприятий и участия в конкурсах (городских, областных и других).

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года. К годовой промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся хореографического кружка «Забава». Проведение промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме отчетного концерта.

Предметом итога освоения обучающимися программы «Забава» является достижение результатов освоения программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом на основе проведения отчетного концерта.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографический кружок «Забава» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;
- применение современных педагогических технологий.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал;
- музыкальный центр;
- мультимедийная установка, экран;
- декорации, танцевальные костюмы и атрибуты.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Азбука музыкального движения.	10	3	7	---	Наблюдение
2	Элементы классического танца.	14	3	11	---	Наблюдение
3	Элементы народного танца	20	2	18	---	Наблюдение
4	Элементы современных танцев	20	5	15	---	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	---	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
Итого		102	15	87	---	

Задачи первого года обучения

Образовательные

- научить обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- сформировать и развить навыки ориентирования в пространстве: строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Развивающие

Развитие у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные

Воспитание чувства любви к семье и своему родному краю, исторической культуре, творчеству народа, формирование основных моральных ценностей, норм поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения (102 часа, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

Теория:

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно).

Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.
 Логика поворотов вправо-влево.
 Соотнесение пространственных построений с музыкой.
 Такт и затакт.

Практика:

- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория:

Специфика танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.

Выработка осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного сустава.

Позиции и положения ног и рук.

Ознакомление учащихся с искусством хореографии;

Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Беседы, просмотры видеокассет.

Практика:

–Battemantandu - движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).

–Demiplie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног (по 1,2,3,5 позициям).

–Demironddégambparterre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).

–Положение ноги cuderpies - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.

–Battemanfrapes - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 3. Элементы народного танца

Теория:

Сюжеты и темы изучаемых на курсе танцев. Особенности народных движений.

Характерные положения рук в сольном и групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Русский народный танец.

Практика:

- Позиции рук: 1,2,3, на талии.
- Шаги танцевальные с носка, простой шаг, переменный шаг.
- Притоп: удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп.
- Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем подняться на

- полупальцы.
- Ковырялочка.
- Подготовка к присядке, полуприсядка.
- Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием.
- Хлопушки одинарные - в ладоши, по бедру.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 4. Элементы современных танцев

Теория:

Музыка, стиль, манеры, костюмы изучаемых танцев (по выбору педагога).

Практика:

- Композиция из пройденных элементов современного танца.
- Положение рук, корпуса, головы в танцах.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

- Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Азбука музыкального движения.	10	3	7	---	Наблюдение
2	Элементы классического танца.	14	3	11	---	Наблюдение
3	Элементы народного танца	20	2	18	---	Наблюдение
4	Элементы современных танцев	20	5	15	---	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	---	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
Итого		102	15	87	---	

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- углубление навыков обучающегося определять и передавать в движении элементы

музыкальной грамоты;

- продолжать формировать и развивать навыки ориентирования в пространстве: строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу);
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- развивать представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Развивающие

Развитие у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные

Воспитание чувства любви к семье и своему родному краю, исторической культуре, творчеству народа, формирование основных моральных ценностей, норм поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (102 часа, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

Теория:

- Мелодия и движение.
- Темп (быстро, медленно).
- Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.
- Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.
- Логика поворотов вправо-влево.
- Соотнесение пространственных построений с музыкой .
- Такт и затакт.

Практика:

- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- Беседы о балете, ансамблях народного танца.
- Просмотр видеоматериала.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория:

- Повторяется весь материал 1 года обучения.
- Специфика танцевального шага и бега.
- Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.
- Выработка осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного сустава.
- Позиции и положения ног и рук.

- Ознакомление учащихся с искусством хореографии.
- Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- Беседы, просмотры видеокассет.

Практика:

- *Battemantandu* - движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).
- *Demiplie* - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног (по 1,2,3,5 позициям).
- *Demironddegambparterre* - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).
- Положение ноги *cudepies* - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.
- *Battemanfrapes* - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 3. Элементы народного танца.

Теория:

Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа.
Сказки, былины, игры детей разных народов.

Практика:

- Подготовительное движение рук.
- Полуприседание и приседание полное по позициям.
- Переступания на полупальцах.
- Ковырялочка.
- Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, карусель, круг, корзиночка, цепочка.
- Поклоны на месте.
- Ходы: простой шаг с продвижением вперед-назад, переменный шаг с продвижением.
- Притопы простые.
- Дробная дорожка.
- Елочка, гармошка.
- Веревочка.
- Хлопушки одинарные.
- Полная присядка.
- Полная присядка на каблук, на два каблука.

Элементы белорусского народного танца.

- Ход в полуприседании.
- Проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).
- Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
- Присядка для мальчиков.
- Перескок из одной стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком приседании по 6 позиции, полное приседание по 6 позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой согнутой ноги на носок вперед в прямом положении.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 4. Элементы современного танца.

Теория:

Знакомство с музыкой, стилем, особенностями современного танца (по выбору педагога).

Практика:

Повторение и изучение композиций и элементов современного танца (по выбору педагога)

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

– Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Азбука музыкального движения.	10	3	7	---	Наблюдение
2	Элементы классического танца.	14	3	11	---	Наблюдение
3	Элементы народного танца	20	2	18	---	Наблюдение
4	Элементы современных танцев	20	5	15	---	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	---	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
Итого		102	15	87	---	

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- углубление навыков обучающегося определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- продолжать формировать и развивать навыки ориентирования в пространстве: строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу);

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- развивать представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Развивающие:

Укрепление у обучающихся ценностных ориентиров на основе положительной мотивации к обучению.

Воспитательные:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений во всех сферах жизни и деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (102 часа, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

Теория:

- Динамические оттенки в музыке.
- Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов.
- Ритмические рисунки в движении.

Практика:

- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- Беседы о балете, ансамблях народного танца.
- Просмотр видеоматериала.
- Этюды «Буратино и Мальвина», «Заяц и Волк», «Стрекоза и Муравей».
- Этюд-импровизация к спартакиаде (пловцы, конькобежцы, гимнасты).

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория:

Основные правила движений у станка, понятие о поворотах *ansdeores* и *ansdedans*.

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

Движения-связки *pasdeburre*.

Закономерности координации движений рук и головы *vorsdebras*.

Повторяется весь курс, пройденный на втором году обучения.

Знакомство с балетом А.Хачатуряна «Спартак», С.Прокофьева «Золушка».

Практика:

- *Battemantandu* - движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).
- *Demiplie* - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног (по 1,2,3,5 позициям).
- *Demirondegambparterre* - круговое движение, развивает подвижность

тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).

- Положение ноги *cuderies* - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.
- *Battemanfrapes* - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 3. Элементы народного танца.

Теория:

Основные технические навыки.

Открытые и закрытые, свободные позиции ног.

Дробные движения народного танца, настроение и характер (задорный, озорной, дух соревнования, удаль).

Практика:

Русский народный танец.

Движения рук:

- переводы в различные положения;
- навыки и обращения с платочком.
- Ходы:
- Закрепляются навыки и знания первого-второго года обучения, переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.
- «Девичий шаг» с переступанием.
- Дробь с подскоком.
- Веребочка с переступанием.
- Присядки:
- Комбинации из полуприсядок и присядок.

Белорусский народный танец.

Закрепление движений, выученных на 2-м году обучения:

- Ход в полуприседании.
- Проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).
- Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
- Присядка для мальчиков.
- Перескок из одной стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком приседании по 6 позиции, полное приседание по 6 позициям с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой согнутой ноги на носок вперед в прямом положении.

Украинский народный танец.

Практические занятия:

- Бег, бигунец.
- Виды мужских присядок.
- Вихилясник.
- Угинание.
- Положение рук в паре.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 4. Элементы современного танца.

Теория:

Знакомство со стилями и направлениями в современном хореографическом искусстве.

Практика:

Закрепление пройденных элементов и композиций прошедшего года обучения. Знакомство с движениями брейк-данса, хип-хоп, джаз.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

– Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт, собеседование, выполнение практических действий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава»
1	Начало учебного года	01 сентября 2022 года
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	34 учебные недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	3 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	102 занятия
6	Количество часов	306 часов
7	Окончание учебного года	30 мая 2023 года
8	Период реализации программы	01.09.2022 – 30.05.2023

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя:

- оборудованный музыкальный класс с зеркалами;
- рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть Интернет;
- демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
5. Методические рекомендации к структуре и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей (приложение к письму Министерства образования Калининградской области от 31.01.2023 №1100).

Основная литература

1. Основы хореографии/музыкально-пластическое воспитание/ Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск, 2012.
2. Козенко Н.А. Начальное хореографическое обучение: Программа для 1-4 кл. общеобразоват. шк. Мн.: Нац. Центр творчества детей и молодежи, 2020.
3. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М., 2017.
4. Ритмика и танец. МК СССР, 1989.
5. Ритмика и танец. НМЦ ХО, 2016.
6. Светинская В.Н. Детский балльный танец //Современный балльный танец: Учеб. пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар. университетом искусств. М., 2016.
7. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 2017.
8. Русский танец 1970-1980 г. М., 2016. Вып.3.
9. Ткаченко Т. Народные танцы М., 2015.
10. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., 2014.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. 2014.
12. Васильева Е.А. Танец. М., 2019.
13. Светинская В.Н. Детский балльный танец// Современный балльный танец. Учебное пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар. университетом искусств М., 2016.

Дополнительная литература

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2017.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2015.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2018.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2016.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, №4, 2018.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2021.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2021.
9. Сестры Соринны. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2019.

10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
11. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014.
14. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2021.

Информационное обеспечение реализации программы

Программное обеспечение: Операционная система: Windows (XP или выше).

Для работы с интернет-порталом необходим любой из перечисленных ниже браузеров: Internet Explorer; Mozilla Firefox; Google Chrome.

Видеоматериалы

1. Мультимедийная программа «Школа танцев» Медиа Арт Паблишер», Москва, 2019
2. Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 1 Москва, 2019
3. Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 2 Москва, 2019
4. Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 3 Москва, 2019
5. Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер, Москва, 2019
6. «Школа Брейк-данса» - Специальное издание Домашнее DYD

Аудиоматериалы

1. «Ритмическая мозаика» (1 часть) Музыкальная палитра 2019
2. «Ритмическая мозаика» (2 часть) Музыкальная палитра 2019
3. «Ритмическая мозаика» (3 часть) Музыкальная палитра 2019
4. «Ритмическая мозаика» (4 часть) Музыкальная палитра 2019
5. Музыка для бальных танцев. ALLTIMES/

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Задача педагога дополнительного образования состоит в создании условий для полного раскрытия и реализации способностей детей. Это возможно при воспитании осознанного отношения к обучению: выразительному исполнению хореографической лексики и пониманию её образного значения. Для этого на занятиях используются в воспитательной работе формы и методы: обучающие, тренировочные занятия, постановочная работа, индивидуальные занятия, беседы по истории хореографического искусства, музыкальные занятия (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры), неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива), выступления на концертах и фестивалях.

В хореографическом классе важными являются методы: словесный (объяснение, замечание); наглядный (личный показ педагога); практический (выполнение движений). Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе-интернате.

В процессе освоения программы на занятиях основными принципами являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори». Знакомство с хореографическим искусством рекомендуется начинать с беседы об истории танца, его происхождении и значении. Важным является ознакомление с основами музыкальной грамоты (характеристика ритма, темпа, музыкального размера), развитие образного мышления. Освоение элементов хореографической лексики должно происходить постепенно. От профессиональных знаний и практического опыта педагога во многом зависит обучение и воспитание детей в хореографическом классе. Педагог должен выбрать оптимальный режим работы в классе, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Необходимо выбирать хореографический лексический

материал, который можно варьировать. Освоение танцев в быстром темпе, с достаточно сложной техникой исполнения, трудной координацией движений, происходит постепенно, по принципу «от простого к сложному». Увеличение темпа усложняет исполнительскую технику движения, обостряет чувство ритма. Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет учащемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять задания. Анализируя ошибки детей, педагогу необходимо детально, конкретно и доступно объяснить способы их искоренения. Это приучает детей с большей ответственностью относиться к заданиям и стремиться к творческому совершенствованию.

Параллельное изучение двух-трех танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес детей. Включение элементов соревнований и конкурсов на занятиях позволяют активизировать исполнительские возможности ребенка. Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы дети смогли приблизиться к смысловому и образному восприятию танца. Каждый ребенок минимум 2 раза в год должен принимать участие в школьных праздниках. Все критерии оценок необходимо систематизировать в диагностику физического состояния (гибкость, координация, растяжка, пластичность, ритмичность) и диагностику эмоционального состояния (концентрация внимания, эмоциональный зажим, выразительность, художественный вкус, актерское мастерство).

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ);
- наглядный (демонстрация, показ упражнений, в том числе с использованием мультимедийных средств);
- практический;
- игровой.

В целях создания на занятиях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

При реализации программы используются различные педагогические технологии, в том числе и здоровьесберегающая технология, эффективность которой достигается через:

- учёт индивидуальных особенностей учащихся;
- создания благоприятного психологического фона на занятии;
- использование приёмов, способствующих появлению и сохранения интереса к учебному материалу;
- смену видов деятельности;
- использование оздоровительных упражнений, релаксации и т.д.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения, схемы и алгоритмы заданий, развивающие игры.

3. Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, психологические игры.

4. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

Форма итогового контроля: показ танцевальных номеров на детских праздниках, конкурсах, фестивалях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий

судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в общеобразовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Формы и содержание деятельности

Реализация воспитательного потенциала обучающихся по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам предусматривает участие в основных школьных делах:

- общешкольные праздники, ежегодные творческие мероприятия, связанные с общероссийскими, региональными праздниками, памяtnыми датами, в которых участвуют все классы;

- участие во всероссийских акциях, посвящённых значимым событиям в России, мире;

- торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в общеобразовательной организации, обществе;

- церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся и педагогов за участие в жизни общеобразовательной организации, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, вклад в развитие общеобразовательной организации, своей местности;

- социальные проекты в общеобразовательной организации, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами, в том числе с участием социальных партнёров, комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и др. направленности;

- вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях (сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование, за приглашение и встречу гостей и т. д.), помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел;

- наблюдение за поведением обучающихся в ситуациях подготовки, проведения, анализа основных школьных дел, мероприятий, их отношениями с обучающимися разных возрастов, с педагогами и другими взрослыми.

Внешкольные мероприятия

Реализация воспитательного потенциала предусматривает участие во внешкольных мероприятиях:

- общие внешкольные мероприятия, в том числе организуемые совместно с социальными партнёрами общеобразовательной организации;

- внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогами по изучаемым в общеобразовательной организации учебным предметам, курсам, модулям;

- экскурсии, походы выходного дня (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие и др.), организуемые в классах классными руководителями, в том числе

совместно с родителями (законными представителями) обучающихся с привлечением их к планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;

- выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта.

Планируемые результаты и формы их проявления

Анализ воспитательного процесса осуществляется в соответствии с целевыми ориентирами результатов воспитания, личностными результатами обучающихся, установленными ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основным методом анализа воспитательного процесса в общеобразовательной организации является ежегодный самоанализ воспитательной работы с целью выявления основных проблем и последующего их решения, с привлечением (при необходимости) внешних экспертов, специалистов.

Планирование анализа воспитательного процесса включается в календарный план воспитательной работы.

Основные принципы самоанализа воспитательной работы:

- взаимное уважение всех участников образовательных отношений;
- приоритет анализа сущностных сторон воспитания ориентирует на изучение прежде всего не количественных, а качественных показателей, таких как сохранение уклада общеобразовательной организации, качество воспитывающей среды, содержание и разнообразие деятельности, стиль общения, отношений между педагогами, обучающимися и родителями;
- развивающий характер осуществляемого анализа ориентирует на использование результатов анализа для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников (знания и сохранения в работе цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися, коллегами, социальными партнёрами);
- распределённая ответственность за результаты личностного развития обучающихся ориентирует на понимание того, что личностное развитие — это результат как организованного социального воспитания, в котором общеобразовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами, так и стихийной социализации, и саморазвития.

Основные направления анализа воспитательного процесса:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития обучающихся в группе.

Основным способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение. Внимание педагогов сосредоточивается на вопросах: какие проблемы, затруднения в личностном развитии обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы, затруднения решить не удалось и почему; какие новые проблемы, трудности появились, над чем предстоит работать педагогическому коллективу.

2. Состояние совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности обучающихся и педагогических работников могут быть анкетирования или беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями),

Внимание сосредоточивается на вопросах, связанных с качеством

- организуемой внеурочной деятельности обучающихся;
- проводимых общешкольных основных дел, мероприятий;
- внешкольных мероприятий;
- создания и поддержки предметно-пространственной среды;
- взаимодействия с родительским сообществом;
- реализации потенциала социального партнёрства.

Итогом самоанализа является перечень выявленных проблем, над решением которых предстоит работать педагогическому коллективу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА			
1	День знаний. Праздник первого звонка «Звенит звонок, зовет на урок»	выступление	01.09.2022
2	День Учителя. Праздничный концерт «Спасибо вам, учителя!»	выступление	05.10.2022
3	Праздник «Золотая осень»	выступление	25-29.10.2022
4	День матери в России. Праздничный концерт «Материнское сердце»	выступление	24-25.11.2022
5	Новогодние праздники «Новый год к нам мчится!»	выступление	20-24.12.2022
6	День защитников Отечества. Фестиваль военно-патриотической песни «Непобедимая и легендарная». Праздник «Славим Армию родную»	выступление	20-22.02.2023
7	Музыкально-игровые занятия «Широкая масленица»	выступление	24.02.2022
8	Международный женский день. Праздничный концерт «К великой женщине с признанием!»	выступление	06-07.03.2023
9	День Победы. Общешкольный праздник, посвященный Великой Победе «Помнит сердце, не забудет никогда»	выступление	05.05.2023
10	Торжественная линейка, посвященная окончанию учебного года.	выступление	27.05.2023
ВНЕШКОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ			
1	Конкурсная концертная программа Музея Мирового океана «Здравствуй, музей!»	выступление	по запросу
2	Областной фестиваль творчества инвалидов «От сердца к сердцу»	выступление	по запросу