

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация  
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета

Председатель Педагогического совета  
Н.В. Терновская  
*Протокол №4 от 20.02.2023*

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор  
ГБУ КО «Школа-интернат №7»  
А.Ю. Быстрова  
*Приказ №24/1 от 28.02.2023*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК «ЗАБАВА»**

Направленность программы: художественная.

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

*Второй год обучения*

Разработчик программы: Алхимова Ольга Владимировна, учитель музыки

п.Большое Исаково, 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава» (далее – программа) учит детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы хореографического кружка «Забава» составляют:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
5. Методические рекомендации к структуре и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей (приложение к письму Министерства образования Калининградской области от 31.01.2023 №1100);
6. Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
7. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава».

**Тип программы** – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 8 до 17 лет. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

**Направленность программы:** художественная.

**Срок освоения программы** - 3 года. Рабочая программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На полное освоение программы требуется 306 часов, из них программа 2-го года обучения рассчитана на 102 часа.

**Формы и режим занятия:**

Форма обучения – очная. Занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) в виде теоретического и практического курсов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса.** Специального отбора детей в детское объединение не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Состав группы – от 5 до 12 обучающихся с ОВЗ (умственной отсталостью – интеллектуальными нарушениями).

*Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность*

Школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Двигательная активность способствует гармоничному развитию ребёнка с ОВЗ. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные хореографии, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В содержании данной программы предусмотрено использование свойственных ритмике, танцу, музыке специфических средств воздействия на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствующих разностороннему их развитию, положительно влияющих на общий тонус, моторику, психо-эмоциональное состояние, тренировку подвижности процессов центральной нервной системы.

*Педагогическая целесообразность*

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с интеллектуальными нарушениями с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений. У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. Низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенности влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

*Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы*

**Цель реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);
- предоставление дифференцированной помощи, в том числе оказание ассистентом (помощником) при необходимости технической помощи;
- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными потребностями в коммуникации, в том числе с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;
- воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;
- формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, в том числе, через:
  - расширение кругозора, знаний в области движений, танца, музыки;
  - знакомство с разнообразием танцевальных форм;
  - обучение навыкам коллективного исполнения танца, передаче эмоций через пластику тела и импровизацию;
  - обучение сценической культуре.

*Воспитательные:*

- формировать культуру духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- формирование у детей эстетического восприятия тела, движения, пространства;
- воспитание творческой активности у детей;
- воспитание внимательного отношения к партнеру в общении;
- воспитание трудолюбия, выдержки и наблюдательности.

*Развивающие:*

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации, мелкой моторики, мышечной памяти, мышления;
- развитие физических данных ребёнка таких, как гибкость, пластичность, ловкость, сила, выносливость;
- развитие индивидуальных способностей, учитывая возможности детей;
- развитие навыков работы в команде и приобщение детей к культуре танца, музыки и спорта;
- развитие положительных личностных качеств таких, как дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, активность, чувства коллективизма;
- формировать уважение к культуре и традициям народов России.

#### Основные направления работы:

- упражнения на ориентировку в пространстве, развитие и совершенствование двигательных навыков; функции руки, в том числе мелкой моторики;
- упражнения на развитие сенсомоторного опыта;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку; танцевальные упражнения.

## 2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). У обучающихся отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

## 3. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

– принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

– принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

*Дифференцированный подход* направлен на создание дополнительной общеразвивающей программы, обеспечивающей разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

*Деятельностный* подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

#### **4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ**

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы современного танца.

В программе определены объем сведений по хореографии, умения, навыки, которыми должны овладеть учащиеся в течение каждого года занятий.

*Основные направления:*

- 1) оптимальное развитие творческих способностей каждого ученика, овладение ребёнком танцевальными движениями как формой невербального общения;
- 2) формирование музыкально-ритмических навыков, умения передавать движения средствами музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, динамика, форма музыкального произведения);
- 3) формирование навыков выразительности движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно образных, танцевальных).

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДООП**

Результатом деятельности детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы, представленные в виде концертов и творческих постановок. Демонстрация творческих работ в ходе концертов, конкурсов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы хореографического кружка «Забава» у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) будут уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- ориентироваться в пространстве, строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

*Личностные результаты:*

Обучающийся не только получит опыт, но приобретет необходимые коммуникативные навыки, позволяющие создавать дружественную среду общения. Занятия по хореографическому искусству позволят сформировать мотивацию к творческой деятельности и закрепить такие характерные черты как внимательность, чуткость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

*Метапредметные результаты:*

Обучающийся будет знать:

- правила и нормы общей культуры поведения в обществе;
- особенности культурных традиций разных народов.

Уметь:

- освоит способы и формы самовыражения, в том числе посредством танца;
- посредством несложных упражнений помочь себе справиться с усталостью, раздраженностью.

*Предметные результаты:*

Обучающийся будет знать:

- основные виды танцев, азбуку танцевальных движений;
- некоторые хореографические традиции разных народов и русской культуры;
- знать правила поведения танцора на площадке.

Обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающийся будет владеть:

- навыками осознанного управления своим телом, в том числе в пределах заданного пространства (понимать элементарные движения танца, координировать собственные движения);
- преодолевать страх перед публичным выступлением.



## 6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Педагогическая диагностика визуальная. Входной контроль, и промежуточные результаты обучения осуществляются с использованием метода наблюдения: оцениваются физические и психоэмоциональные способности и возможности ребенка в освоении курса программы.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме концертной программы, согласно плану общешкольных мероприятий и участия в конкурсах (городских, областных и других).

### Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года. К годовой промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся хореографического кружка «Забава». Проведение промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме отчетного концерта.

Предметом итога освоения обучающимися программы «Забава» является достижение результатов освоения программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом на основе проведения отчетного концерта.

## 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Азбука музыкального движения	10	3	7	---	Наблюдение
2	Элементы классического танца	14	3	11	---	Наблюдение
3	Элементы народного танца	20	2	18	---	Наблюдение
4	Элементы современных танцев	20	5	15	---	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	---	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
Итого		102	15	87	---	

## 8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения (102 часа, 3 часа в неделю)

#### **Раздел 1. Азбука музыкального движения.**

В первый раздел «Азбука музыкального движения» включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На втором году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на основе танцевальных движений.

##### *Теория:*

- Мелодия и движение.
- Темп (быстро, медленно).
- Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.
- Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.
- Логика поворотов вправо-влево.
- Соотнесение пространственных построений с музыкой.
- Такт и затакт.

##### *Практика:*

- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- Беседы о балете, ансамблях народного танца.
- Просмотр видеоматериала.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

#### **Раздел 2. Элементы классического танца.**

Во втором разделе «Элементы классического танца» вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений.

Предлагаемый программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения, которые создаются на основе классической музыки. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

*Теория:*

- Повторяется весь материал 1 года обучения.
- Специфика танцевального шага и бега.
- Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.
- Выработка осанки и опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного сустава.
- Позиции и положения ног и рук.
- Ознакомление учащихся с искусством хореографии.
- Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
- Беседы, просмотры видеокассет.

*Практика:*

- Battemantandu - движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).
- Demiplie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног(по 1,2,3,5 позициям).
- Demironddegambparterre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).
- Положение ноги cudepies - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.
- Battemanfrapes - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

### **Раздел 3. Элементы народного танца.**

В третий раздел «Элементы народного танца» – включены танцы народного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

*Теория:*

- Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народа.
- Сказки, былины, игры детей разных народов.

*Практика:*

- Подготовительное движение рук.
- Полуприседание и приседание полное по позициям.
- Переступания на полупальцах.
- Ковырялочка.

Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, карусель, круг, корзиночка, цепочка.

Поклоны на месте.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед-назад, переменный шаг с продвижением.

Притопы простые.

Дробная дорожка.

Елочка, гармошка.

Веревочка.

Хлопушки одинарные.

Полная присядка.

Полная присядка на каблук, на два каблука.

#### ***Элементы белорусского народного танца.***

– Ход в полуприседании.

– Проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).

– Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.

– Присядка для мальчиков.

– Перескок из одной стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком приседании по 6 позиции, полное приседание по 6 позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой согнутой ноги на носок вперед в прямом положении.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

#### **Раздел 4. Элементы современного танца.**

Четвертый раздел «Элементы современного танца» представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, в основном состоящий из элементов современных танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

*Теория:*

Знакомство с музыкой, стилем, особенностями современного танца (по выбору педагога).

*Практика:*

Повторение и изучение композиций и элементов современного танца (по выбору педагога)

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

#### **Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.**

*Теория:*

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

- Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт.

<b>Раздел 1. «Азбука музыкального движения» (10 часов)</b>		Кол-во часов по плану
1	Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1
2	Что такое характер музыки?	1
3	Музыкально-ритмическая импровизация (групповая).	1
4	Развитие музыкальности.	1
5	Танцевальные термины и точки.	2
6	Ритмопластика в народном стиле.	2
7	Музыкальные игры - этюды.	2
<b>Раздел 2. «Элементы классического танца» (14 часов)</b>		
8	Танцевальная азбука.	2
9	Элементы классического танца. Бальные танцы.	4
10	Построения и перестроения.	2
11	Элементы классического танца. Основы бального танца.	4
12	Развитие четкости.	2
<b>Раздел 3. «Элементы народного танца» (20 часов)</b>		
13	Парный хоровод.	4
14	Переменный шаг в паре.	2
15	Русский народный танец в паре.	4
16	Основные движения русского народного танца в паре.	4
17	Разучивание танцевальных элементов в паре.	3
18	Виды шагов, прыжков в паре.	3
<b>Раздел 4. «Элементы современного танца» (20 часов)</b>		
19	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	4
20	Элементы эстрадного танца с атрибутами.	4
21	Элементы классического танца. Плясовые движения с атрибутами.	4
22	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	4

23	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	4
<b>Раздел 5. « Постановочная и репетиционная работа» (38 часов)</b>		
24	Постановочная работа.	10
25	Репетиционная работа.	18
26	Концертная работа.	10
<b>Итого:</b>		102

## 9. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля обучающихся	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
<b>Раздел 1. «Азбука музыкального движения» (10 часов)</b>							
1.	Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение Практическая работа.	Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности.	<b>Уметь:</b> -исполнение танцевальной разминки на середине зала; -построение в шахматном порядке;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
2.	Что такое характер музыки?	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о характере музыки и его разнообразие.	<b>Уметь:</b> -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
3.	Музыкально-ритмическая импровизация (групповая).	1	Объяснение Практическая работа.	Исполнение этюдов «Весело и грустно»	<b>Уметь:</b> - исполнять основные танцевальные правила, приветствия; -танцевальное исполнение под веселым и грустным характером музыки;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

4.	Развитие музыкальности.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в классическом стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнять игру «Угадай танцевальную точку»; -позиции рук и ног по позициям;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
5.	Танцевальные термины и точки.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнение простейших танцевальных элементов; танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
6.	Танцевальные термины и точки.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнение простейших танцевальных элементов; танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
7.	Ритмопластика в народном стиле.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
8.	Ритмопластика в народном стиле.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
9.	Музыкальные игры - этюды.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег врассыпную.	<b>Уметь:</b> различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

10.	Музыкальные игры - этюды.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег врассыпную.	<b>Уметь:</b> различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
<b>Раздел 2. «Элементы классического танца» (14 часов)</b>							
11.	Танцевальная азбука.	1	Объяснение Практическая работа.	Значение обще-развивающих упражнений в танцевальном искусстве.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
12.	Танцевальная азбука.	1	Объяснение Практическая работа.	Значение обще-развивающих упражнений в танцевальном искусстве.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
13.	Элементы классического танца. Бальные танцы.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разнообразие бальных танцев.	<b>Знать/уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
14.	Элементы классического танца. Бальные танцы.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разнообразие бальных танцев.	<b>Знать/уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
15.	Элементы классического	1	Объяснение Практическая	Разнообразие бальных танцев.	<b>Знать/уметь:</b> -исполнение и разучивание	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.



	танца. Бальные танцы.		работа. Наглядный материал (видеозаписи)		танца в комбинациях;		
16.	Элементы классического танца. Бальные танцы.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разнообразие бальных танцев.	<b>Знать/уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
17.	Построения и перестроения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятия о танцевальных точках.	<b>Уметь:</b> -исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
18.	Построения и перестроения.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятия о танцевальных точках.	<b>Уметь:</b> -исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
19.	Элементы классического танца. Основы бального танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	<b>Уметь:</b> -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
20.	Элементы классического танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер	<b>Уметь:</b> -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

	Основы бального танца.			движения.	характер движения;		
21.	Элементы классического танца. Основы бального танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	<b>Уметь:</b> -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
22.	Элементы классического танца. Основы бального танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	<b>Уметь:</b> -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
23.	Развитие четкости.	1	Объяснение Практическая работа.	Исполнение танцев: «Птичка польку танцевала», «Найди себе пару».	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. -передать согласование ритма движений с музыкальным произведением. -характер произведения с помощью пластики рук.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
24.	Развитие четкости.	1	Объяснение Практическая работа.	Исполнение танцев: «Птичка польку танцевала», «Найди себе пару».	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. -передать согласование ритма движений с музыкальным произведением. -характер произведения с помощью пластики рук.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
<b>Раздел 3. «Элементы народного танца» (20 часов)</b>							
25.	Парный хоровод.	1	Объяснение Практическая работа.	Припадания: на месте, с продвижением в сторону, по точкам вокруг себя. Элементы	<b>Уметь:</b> выполнять элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

				народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»;			
26.	Парный хоровод.	1	Объяснение Практическая работа.	Припадания: на месте, с продвижением в сторону, по точкам вокруг себя. Элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»;	<b>Уметь:</b> выполнять элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
27.	Парный хоровод.	1	Объяснение Практическая работа.	Припадания: на месте, с продвижением в сторону, по точкам вокруг себя. Элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»;	<b>Уметь:</b> выполнять элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
28.	Парный хоровод.	1	Объяснение Практическая работа.	Припадания: на месте, с продвижением в сторону, по точкам вокруг себя. Элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»;	<b>Уметь:</b> выполнять элементы народного танца: «Верёвочка», «Крестик», «Метёлочка»	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
29.	Переменный шаг в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Изучение элементов танца: тройной притоп,	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

			Наглядный материал (видео-записи)	шаг с притопом в сторону;	в движении.		
30.	Переменный шаг в паре.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео-записи)	Изучение элементов танца: тройной притоп, шаг с притопом в сторону;	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
31.	Русский народный танец в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи .
32.	Русский народный танец в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи .
33.	Русский народный танец в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи .
34.	Русский народный танец в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	<b>Уметь:</b> -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи .

35.	Основные движения русского народного танца в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	<b>Уметь:</b> -исполнять выразительные танцевальные шаги:	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
36.	Основные движения русского народного танца в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	<b>Уметь:</b> -исполнять выразительные танцевальные шаги:	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
37.	Основные движения русского народного танца в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	<b>Уметь:</b> -исполнять выразительные танцевальные шаги:	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
38.	Основные движения русского народного танца в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	<b>Уметь:</b> -исполнять выразительные танцевальные шаги:	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
39.	Разучивание танцевальных элементов в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
40.	Разучивание танцевальных элементов в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
41.	Разучивание танцевальных элементов в паре.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Экзерсис на середине.	<b>Уметь:</b> слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

42.	Виды шагов, прыжков в паре.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео-записи)	Разминка на середине. Ходы и основные движения: простые и боковые ходы.	<b>Уметь:</b> исполнять движения в характере музыки; Выполнять основные движения: простые и боковые ходы.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
43.	Виды шагов, прыжков в паре.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео-записи)	Разминка на середине. Ходы и основные движения: простые и боковые ходы.	<b>Уметь:</b> исполнять движения в характере музыки; Выполнять основные движения: простые и боковые ходы.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
44.	Виды шагов, прыжков в паре.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео-записи)	Разминка на середине. Ходы и основные движения: простые и боковые ходы.	<b>Уметь:</b> исполнять движения в характере музыки; Выполнять основные движения: простые и боковые ходы.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
<b>Раздел 4. «Элементы современного танца» (20 часов)</b>							
45.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
46.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

47.	Элементы эстрадного танца «Хип-Хоп»	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
48.	Элементы эстрадного танца с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца с атрибутами.	<b>Уметь:</b> Выполнять элементы спортивного танца с атрибутами.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
49.	Элементы эстрадного танца с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца с атрибутами.	<b>Уметь:</b> Выполнять элементы спортивного танца с атрибутами.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
50.	Элементы эстрадного танца с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца с атрибутами.	<b>Уметь:</b> Выполнять элементы спортивного танца с атрибутами.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
51.	Элементы эстрадного танца с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Позиции рук спортивного танца с атрибутами.	<b>Уметь:</b> Выполнять элементы спортивного танца с атрибутами.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
52.	Плясовые движения с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Плясовые движения с атрибутами. Понятие о правой,	<b>Уметь:</b> Выполнять с атрибутами: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

				левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	руку; -основные позиции рук и ног;		
53.	Плясовые движения с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Плясовые движения с атрибутами. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	<b>Уметь:</b> Выполнять с атрибутами: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
54.	Плясовые движения с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Плясовые движения с атрибутами. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	<b>Уметь:</b> Выполнять с атрибутами: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
55.	Плясовые движения с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Плясовые движения с атрибутами. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	<b>Уметь:</b> Выполнять с атрибутами: -исполнение вращения через точку; -повороты через правую и левую руку; -основные позиции рук и ног;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
56.	Элементы эстрадного танца.	1	Объяснение Практическая	Тренаж классического	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.



	Музыкальные игры с атрибутами.		работа.	танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.		
57.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
58.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
59.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
60.	Элементы эстрадного танца. Музыкальные игры с атрибутами.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж классического танца. Работа по диагонали. Музыкальные игры с атрибутами.	<b>Уметь:</b> -исполнять движения в перестроениях шахматного порядка с поворотами через правую и левую ногу с использованием атрибутов.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

61.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения. Импровизация.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
62.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения. Импровизация.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
63.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения. Импровизация.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
64.	Элементы эстрадного танца. Импровизация.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Исполнение ритмического рисунка индивидуально и коллективно.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения. Импровизация.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

**Раздел 5. « Постановочная и репетиционная работа» (38 часов)**

65.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др.	Компьютер, музыкальные записи.
-----	-----------------------	---	---------------------------------	---	---	--	--------------------------------

						Отчетный концерт	
66.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере исполнения .	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
67.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере исполнения .	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
68.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере исполнения .	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
69.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих	Компьютер, музыкальные записи.

					исполнения .	программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	
70.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере исполнения .	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
71.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере исполнения .	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
72.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление о</b> характере и манере исполнения .	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
73.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая	Разминка на середине.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять	Практические задания	Компьютер, музыкальные записи.

			работа.	Постановка танца.	фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	
74.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	<b>Уметь:</b> Правильно и четко выполнять фигуры танцев. <b>Иметь представление</b> о характере и манере исполнения .	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
75.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
76.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.

						концерт	
77.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
78.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
79.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
80.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах,	Компьютер, музыкальные записи.

						участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	
81.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
82.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
83.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
84.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты,	Практические задания Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

				синхронностью исполнения танца.	Правильно и четко выполнять тренаж.	Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	
85.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
86.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
87.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.



88.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
89.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
90.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
91.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в	Компьютер, музыкальные записи.

						конкурсах и др. Отчетный концерт	
92.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
93.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
94.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
95.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	Практические задания Наблюдение Выступление в	Компьютер, музыкальные записи.

					отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	
96.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
97.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
98.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
99.	Концертная	1	Объяснение	Проверка знаний	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и	Практические	Компьютер,

	работа.		Практическая работа.	итогового и переводного контроля.	четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	музыкальные записи.
100.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
101.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
102.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	<b>Уметь:</b> красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др.	Компьютер, музыкальные записи.

						Отчетный концерт	
--	--	--	--	--	--	------------------	--

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение - кабинет:

- оборудованный хореографический класс (зеркала, хореографический станок).
- рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ;
- демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер.

2.Методическое обеспечение образовательного процесса.

3.Разработка занятий «Ритмика для малышей», «В гостях у феи», «Акробатика на уроке ритмике», «Урок джазового танца», «Лесная сказка», «В гостях у королевы танца».

Сценарии конкурса к международному дню танца «Путешествие к танцу», «Розовая пантера».

4.Альбом и наглядная выставка «Выдающиеся танцоры, хореографы и балетмейстеры».

5.Атрибуты к уроку: скакалки, мячики, обручи, коврики.

6.Показательный материал «Национальные костюмы для хореографии». «Наши достижения».

Видео материалы.

1.Мультимедийная программа «Школа танцев» Медиа Арт Паблишер», Москва, 2015г.

2.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 1 Москва, 2015г.

3.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 2 Москва, 2015г.

4.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 3 Москва, 2015г.

5.Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2017г.

6.«Школа Брейк-данса» - Специальное издание Домашнее DUD

Аудиоматериалы.

1.«Ритмическая мозаика» (1 часть) Музыкальная палитра 2019г.

2.«Ритмическая мозаика» (2 часть) Музыкальная палитра 2019г.

3.«Ритмическая мозаика» (3 часть) Музыкальная палитра 2019г.

4.«Ритмическая мозаика» (4 часть) Музыкальная палитра 2019г.

5.Музыка для балльных танцев. ALLTIMES/

### **Основная литература:**

1. Основы хореографии/музыкально-пластическое воспитание/ Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск, 2012.
2. Козенко Н.А. Начальное хореографическое обучение: Программа для 1-4 кл. общеобразоват. шк. Мн.: Нац. Центр творчества детей и молодежи, 2018.
3. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М. 2017.
4. Ритмика и танец. МК СССР, 2014.
5. Ритмика и танец. НМЦ ХО, 2016.
6. Светинская В. Н. Детский бальный танец // Современный бальный танец: Учеб. пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев / Подгот. Заочным нар. университетом искусств. М., 2016.
7. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 2017.
8. Русский танец 1970-1980г. - М. 2016г., вып.3
9. Ткаченко Т. Народные танцы М.2015.
10. Великова Э Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л.2014
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. 2014.
12. Васильева Е.А. Танец.- М., 2019.
13. Светинская В.Н. Детский бальный танец // Современный бальный танец :Учебное пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар. университетом искусств М.2016.

### **Дополнительная литература:**

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2017.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2015.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2016.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2012.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2018.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2021.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2018.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2018.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
11. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014.
14. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2021.

### 11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем	Дата