

**Государственное бюджетное учреждение Калининградской области общеобразовательная организация
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Школа-интернат №7 п. Большое Исаково»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Председатель Педагогического совета
Н.В. Терновская
Протокол №4 от 20.02.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ГБУ КО «Школа-интернат №7»
А.Ю. Быстрова
Приказ № 24/1 от 28.02.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК «ЗАБАВА»**

Направленность программы: художественная.

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Третий год обучения

Разработчик программы: Алхимова Ольга Владимировна, учитель музыки

п.Большое Исаково, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава» (далее – программа) учит детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость и ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы хореографического кружка «Забава» составляют:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
5. Методические рекомендации к структуре и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ всех направленностей (приложение к письму Министерства образования Калининградской области от 31.01.2023 №1100);
6. Устав ГБУ КО «Школа-интернат №7»;
7. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический кружок «Забава».

Тип программы – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Данная программа адресована детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 8 до 17 лет. Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Направленность программы: художественная.

Срок освоения программы - 3 года. Рабочая программа может реализовываться в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На полное освоение программы требуется 306 часов, из них программа 2-го года обучения рассчитана на 102 часа.

Формы и режим занятия:

Форма обучения – очная. Занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) в виде теоретического и практического курсов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса. Специального отбора детей в детское объединение не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Состав группы – от 5 до 12 обучающихся с ОВЗ (умственной отсталостью – интеллектуальными нарушениями).

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Двигательная активность способствует гармоничному развитию ребёнка с ОВЗ. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные хореографии, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

В содержании данной программы предусмотрено использование свойственных ритмике, танцу, музыке специфических средств воздействия на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствующих разностороннему их развитию, положительно влияющих на общий тонус, моторику, психо-эмоциональное состояние, тренировку подвижности процессов центральной нервной системы.

Педагогическая целесообразность

По сравнению со здоровыми сверстниками дети с интеллектуальными нарушениями с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений. У детей этой нозологической группы снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и тем более словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной. У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. Низкая работоспособность является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенности влечений, учебной мотивации. Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений: планирование предстоящей работы, определение путей и средств достижения учебной цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание образовательного процесса.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья педагог:

- учитывает принципы индивидуально-дифференцированного подхода;
- предотвращает утомление детей во время занятий, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средства наглядности и т.п.);

- использует методики и технологии, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и формировать необходимые навыки деятельности;
- уделяет постоянное внимание коррекции всех видов деятельности ребенка;
- проявляет во время работы с ребенком педагогический такт;
- поощряет малейшие успехи ребенка.

Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы

Цель реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- оказание психолого-педагогической помощи, реабилитации (абилитации);
- предоставление дифференцированной помощи, в том числе оказание ассистентом (помощником) при необходимости технической помощи;
- обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными потребностями в коммуникации, в том числе с использованием средств альтернативной или дополнительной коммуникации;
- воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности;
- формирование интереса к определенному виду деятельности в рамках реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, в том числе, через:
 - расширение кругозора, знаний в области движений, танца, музыки;
 - знакомство с разнообразием танцевальных форм;
 - обучение навыкам коллективного исполнения танца, передаче эмоций через пластику тела и импровизацию;
 - обучение сценической культуре.

Воспитательные:

- формировать культуру духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- формирование у детей эстетического восприятия тела, движения, пространства;
- воспитание творческой активности у детей;
- воспитание внимательного отношения к партнеру в общении;
- воспитание трудолюбия, выдержки и наблюдательности.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации, мелкой моторики, мышечной памяти, мышления;
- развитие физических данных ребёнка таких, как гибкость, пластичность, ловкость, сила, выносливость;
- развитие индивидуальных способностей, учитывая возможности детей;
- развитие навыков работы в команде и приобщение детей к культуре танца, музыки и спорта;
- развитие положительных личностных качеств таких, как дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, активность, чувства коллективизма;
- формировать уважение к культуре и традициям народов России.

Основные направления работы:

- упражнения на ориентировку в пространстве, развитие и совершенствование двигательных навыков; функции руки, в том числе мелкой моторики;
- упражнения на развитие сенсомоторного опыта;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами; игры под музыку; танцевальные упражнения.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). У обучающихся отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

3. ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

– принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

– принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

Дифференцированный подход направлен на создание дополнительной общеразвивающей программы, обеспечивающей разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам хореографического искусства:

- 1) азбука музыкального движения;
- 2) элементы классического танца;
- 3) элементы народного танца;
- 4) элементы современного танца.

В программе определены объем сведений по хореографии, умения, навыки, которыми должны овладеть учащиеся в течение каждого года занятий.

Основные направления:

- 1) оптимальное развитие творческих способностей каждого ученика, овладение ребёнком танцевальными движениями как формой невербального общения;
- 2) формирование музыкально-ритмических навыков, умения передавать движения средствами музыкальной выразительности (характер, темп, ритм, динамика, форма музыкального произведения);
- 3) формирование навыков выразительности движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно образных, танцевальных).

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармонического развития ребенка.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Перед занятием или после него в перерыве между репетициями, руководитель должен рассказать в доступной форме о содержании тех хореографических образов, которые изучают и исполняют учащиеся, об их связи с проблемами и историей хореографии с народно-бытовым, классическим танцем.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного и народного танца.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи и условия работы в хореографических кружках отличаются от профессионального хореографического образования.

Программа дает возможность педагогу использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Вместе с тем в основе преподавания классического, народного, современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДООП

Результатом деятельности детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) будут их творческие работы, представленные в виде концертов и творческих постановок. Демонстрация творческих работ в ходе концертов, конкурсов, выступлений на фестивалях и конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса. Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии особых детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

В результате освоения программы хореографического кружка «Забава» у детей с ОВЗ (умственной отсталостью) будут уметь:

- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- ориентироваться в пространстве, строиться в два концентрических круга, выполнять движения змейкой (продольная и поперечная), перестраиваться из шеренги в звездочку по четыре и обратно, в кружочек и обратно в шеренгу;
- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу;
- иметь представление о характере и манере исполнения современных европейских и латиноамериканских бальных танцев.
- уметь исполнять танцевальные импровизации на заданную музыку.

Личностные результаты:

Обучающийся не только получит опыт, но приобретет необходимые коммуникативные навыки, позволяющие создавать дружественную среду общения. Занятия по хореографическому искусству позволят сформировать мотивацию к творческой деятельности и закрепить такие характерные черты как внимательность, чуткость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- правила и нормы общей культуры поведения в обществе;
- особенности культурных традиций разных народов.

Уметь:

- освоит способы и формы самовыражения, в том числе посредством танца;
- посредством несложных упражнений помочь себе справиться с усталостью, раздраженностью.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- основные виды танцев, азбуку танцевальных движений;
- некоторые хореографические традиции разных народов и русской культуры;
- знать правила поведения танцора на площадке.

Обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Обучающийся будет владеть:

- навыками осознанного управления своим телом, в том числе в пределах заданного пространства (понимать элементарные движения танца, координировать собственные движения);
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Педагогическая диагностика визуальная. Входной контроль, и промежуточные результаты обучения осуществляются с использованием метода наблюдения: оцениваются физические и психоэмоциональные способности и возможности ребенка в освоении курса программы.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме концертной программы, согласно плану общешкольных мероприятий и участия в конкурсах (городских, областных и других).

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года. К годовой промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся хореографического кружка «Забава». Проведение промежуточной аттестации по дополнительной общеразвивающей программе проводится в форме отчетного концерта.

Предметом итога освоения обучающимися программы «Забава» является достижение результатов освоения программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умственной отсталостью дополнительной общеразвивающей программы осуществляется педагогом на основе проведения отчетного концерта.

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Азбука музыкального движения	10	3	7	---	Наблюдение
2	Элементы классического танца	14	3	11	---	Наблюдение
3	Элементы народного танца	20	2	18	---	Наблюдение
4	Элементы современных танцев	20	5	15	---	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	38	2	36	---	Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт
Итого		102	15	87	---	

8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения (102 часа, 3 часа в неделю)

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

В первый раздел «Азбука музыкального движения» включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На 3-м году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на основе танцевальных движений.

Теория:

- Динамические оттенки в музыке.
- Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов.
- Ритмические рисунки в движении.

Практика:

- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые) продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурные маршировки с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- Беседы о балете, ансамблях народного танца.
- Просмотр видеоматериала.
- Этюды «Буратино и Мальвина», «Заяц и Волк», «Стрекоза и Муравей».
- Этюд-импровизация к спартакиаде (пловцы, конькобежцы, гимнасты).

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 2. Элементы классического танца.

Во втором разделе «Элементы классического танца» вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют координации движений.

Предлагаемый программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения, которые создаются на основе классической музыки. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Теория:

Основные правила движений у станка, понятие о поворотах *ansdeores* и *ansdedans*.

Законы и эстетика равновесия в позах классического танца.

Движения-связки *pasdeburre*.

Закономерности координации движений рук и головы *vporsdebras*.

Повторяется весь курс, пройденный на втором году обучения.

Знакомство с балетом А.Хачатуряна «Спартак», С.Прокофьева «Золушка».

Практика:

- *Battemantandu* - движения вырабатывающие натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, разрабатывающие силу и эластичность ног (па по позициям ног 1,2,3,5 в сторону, вперед).
- *Demiplie* - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног (по 1,2,3,5 позициям).
- *Demirondegambparterre* - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава в 1 позиции по точкам).
- Положение ноги *cudepies* - обхватное движение развивает выворотность и подвижность ноги.
- *Battemanfrapes* - развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 3. Элементы народного танца.

В третий раздел «Элементы народного танца» – включены танцы народного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса, рук.

Теория:

Основные технические навыки.

Открытые и закрытые, свободные позиции ног.

Дробные движения народного танца, настроение и характер (задорный, озорной, дух соревнования, удаль).

Практика:

Русский народный танец.

Движения рук:

- переводы в различные положения;
- навыки и обращения с платочком.
- Ходы:
- Закрепляются навыки и знания первого-второго года обучения, переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.
- «Девичий шаг» с переступанием.
- Дробь с подскоком.

- Веревочка с переступанием.
- Присядки:
- Комбинации из полуприсядок и присядок.

Белорусский народный танец.

Закрепление движений, выученных на 3-м году обучения:

- Ход в полуприседании.
- Проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом).
- Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6 позиции.
- Присядка для мальчиков.
- Перескок из одной стороны в сторону на обеих ногах, на низких полупальцах в глубоком приседании по 6 позиции, полное приседание по 6 позициям с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой согнутой ноги на носок вперед в прямом положении.

Украинский народный танец.

Практические занятия:

- Бег, бигунец.
- Виды мужских присядок.
- Вихлясник.
- Угинание.
- Положение рук в паре.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 4. Элементы современного танца.

Четвертый раздел «Элементы современного танца» представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, в основном состоящий из элементов современных танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит учащихся со стилями и манерами.

Теория:

Знакомство со стилями и направлениями в современном хореографическом искусстве.

Практика:

Закрепление пройденных элементов и композиций прошедшего года обучения. Знакомство с движениями брейк-данса, хип-хоп, джаз.

По завершении раздела предусмотрено собеседование, выполнение практических действий.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Теория:

Построение концертных номеров (по выбору педагога).

Практика:

– Постановка концертных номеров, репетиционная работа.

По завершении раздела предусмотрен отчетный концерт, собеседование, выполнение практических действий, отчетный концерт.

Раздел 1. «Азбука музыкального движения» (10 часов)		Кол-во часов по плану
1	Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1
2	Что такое характер музыки?	1
3	Музыкально-ритмическая импровизация (групповая).	1
4	Развитие музыкальности.	1
5	Танцевальные термины и точки.	2
6	Ритмика в современном стиле.	2
7	Музыкальные игры - этюды.	2
Раздел 2. «Элементы классического танца» (14 часов)		
8	Танцевальная азбука.	2
9	Элементы классического танца. Осенний ноктюрн. Упражнения на развитие устойчивости.	4
10	Упражнения на координацию движений.	2
11	Элементы классического танца. Позиции рук: I, II, III, на талии.	4
12	Позиции ног: I, II, III полувыворотные, IV позиции.	2
Раздел 3. «Элементы народного танца» (20 часов)		
13	Перестроения в хороводе.	5
14	Ритмический рисунок хоровода.	5
15	Хоровод - отработка синхронности движений.	5
16	Острый, мягкий, высокий, широкий шаги в хороводе.	5
Раздел 4. «Элементы современного танца» (20 часов)		
17	Элементы современных танцев: повороты, наклоны.	4

18	Элементы современных танцев: работа с руками.	4
19	Упражнения на развитие чувства ритма.	4
20	Элементы эстрадного танца. Работа над синхронностью исполнения танца.	4
21	Элементы эстрадного танца. Точки зала	4
Раздел 5. « Постановочная и репетиционная работа» (38 часов)		
22	Постановочная работа.	10
23	Репетиционная работа.	18
24	Концертная работа.	10
Итого:102 часа		102

9. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат) (знать/уметь)	Вид контроля	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Раздел 1. «Азбука музыкального движения» (10 часов)							
1.	Вводный урок. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение Практическая работа.	Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности.	Уметь: -исполнение танцевальной разминки на середине зала; -построение в шахматном порядке;	Входной/ наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
2.	Что такое характер музыки?	1	Объяснение Практическая работа.	Понятие о характере музыки и его разнообразии.	Уметь: -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
3.	Музыкально-ритмическая импровизация (групповая).	1	Объяснение Практическая работа.	Исполнение этюдов «Весело и грустно»	Уметь: - исполнять основные танцевальные правила, приветствия;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

					-танцевальное исполнение под веселым и грустным характером музыки;		
4.	Развитие музыкальности.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в классическом стиле.	Уметь: -исполнять игру «Угадай танцевальную точку»; -позиции рук и ног по позициям;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
5.	Танцевальные термины и точки.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	Уметь: -исполнение простейших танцевальных элементов; танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
6.	Танцевальные термины и точки.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в народном стиле.	Уметь: -исполнение простейших танцевальных элементов; танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
7.	Ритмика в современном стиле.	1	Объяснение Практическая работа.	Основные позиции ног и рук в современном стиле.	Уметь: -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
8.	Музыкальные игры - этюды.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег врассыпную.	Уметь: различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
9.	Музыкальные игры - этюды.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег врассыпную.	Уметь: различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

					в рассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.		
10.	Музыкальные игры - этюды.	1	Объяснение Практическая работа.	Отработать поскоки с ноги на ногу, притопы, бег в рассыпную.	Уметь: различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать в рассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 2. «Элементы классического танца» (14 часов)							
11.	Танцевальная азбука.	1	Объяснение Практическая работа.	Значение обще-развивающих упражнений в танцевальном искусстве.	Уметь: -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
12.	Танцевальная азбука.	1	Объяснение Практическая работа.	Значение обще-развивающих упражнений в танцевальном искусстве.	Уметь: -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
13.	Элементы классического танца. Осенний ноктюрн. Упражнения на развитие устойчивости.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Разнообразие балльных танцев.	Знать/уметь: -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
14.	Элементы классического танца. Осенний	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный	Разнообразие балльных танцев.	Знать/уметь: -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

	ноктюрн. Упражнения на развитие устойчивости.		материал (видео- записи)				
15.	Элементы классического танца. Осенний ноктюрн. Упражнения на развитие устойчивости.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Разнообразие балльных танцев.	Знать/уметь: -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
16.	Элементы классического танца. Осенний ноктюрн. Упражнения на развитие устойчивости.	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Разнообразие балльных танцев.	Знать/уметь: -исполнение и разучивание танца в комбинациях;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
17.	Упражнения на координацию движений.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятия о танцевальных точках.	Уметь: -исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
18.	Упражнения на координацию движений.	1	Объяснение Практическая работа.	Понятия о танцевальных точках.	Уметь: -исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно,	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

					распределять повороты в точках;		
19.	Элементы классического танца. Позиции рук: I, II, III, на талии.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	Уметь: -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
20.	Элементы классического танца. Позиции рук: I, II, III, на талии.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	Уметь: -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
21.	Элементы классического танца. Позиции рук: I, II, III, на талии.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	Уметь: -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
22.	Элементы классического танца. Позиции рук: I, II, III, на талии.	1	Объяснение Практическая работа.	Умения быстро менять направление и характер движения.	Уметь: -двигаться в соответствии с характером музыки и без; -быстро менять направление и характер движения;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
23.	Позиции ног: I, II, III полувыворотные, IV позиции.	1	Объяснение Практическая работа.	Позиции ног: I, II, III полувыворотные, IV позиции.	Уметь: Правильно и четко выполнять : позиции ног: I, II, III полувыворотные, IV позиции.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
24.	Позиции ног: I, II, III полувыворотные, IV позиции.	1	Объяснение Практическая работа.	Позиции ног: I, II, III полувыворотные, IV позиции.	Уметь: Правильно и четко выполнять : позиции ног: I, II, III полувыворотные, IV позиции.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 3. «Элементы народного танца» (20 часов)							
25.	Перестроения в	1	Объяснение	«Плясовая» -	Уметь:	Наблюдение	Компьютер,

	хороводе.		Практическая работа.	знакомство и разучивание стилизованного народного танца.	Синхронное исполнение танца» Плясовая». Ориентироваться в пространстве.		музыкальные записи.
26.	Перестроения в хороводе.	1	Объяснение Практическая работа.	«Плясовая» - знакомство и разучивание стилизованного народного танца.	Уметь: Синхронное исполнение танца» Плясовая». Ориентироваться в пространстве.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
27.	Перестроения в хороводе.	1	Объяснение Практическая работа.	«Плясовая» - знакомство и разучивание стилизованного народного танца.	Уметь: Синхронное исполнение танца» Плясовая». Ориентироваться в пространстве.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
28.	Перестроения в хороводе.	1	Объяснение Практическая работа.	«Плясовая» - знакомство и разучивание стилизованного народного танца.	Уметь: Синхронное исполнение танца» Плясовая». Ориентироваться в пространстве.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
29.	Перестроения в хороводе.	1	Объяснение Практическая работа.	«Плясовая» - знакомство и разучивание стилизованного народного танца.	Уметь: Синхронное исполнение танца» Плясовая». Ориентироваться в пространстве.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
30.	Ритмический рисунок хоровода	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видео- записи)	Изучение элементов танца: тройной притоп, шаг с притопом в сторону;	Уметь: слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
31.	Ритмический рисунок хоровода	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Изучение элементов танца: тройной притоп, шаг с притопом в сторону;	Уметь: слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

32.	Ритмический рисунок хоровода	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Изучение элементов танца: тройной притоп, шаг с притопом в сторону;	Уметь: слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
33.	Ритмический рисунок хоровода	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Изучение элементов танца: тройной притоп, шаг с притопом в сторону;	Уметь: слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
34.	Ритмический рисунок хоровода	1	Объяснение Практическая работа. Наглядный материал (видеозаписи)	Изучение элементов танца: тройной притоп, шаг с притопом в сторону;	Уметь: слышать сильную долю музыкального текста, четко передавать ритмический рисунок в движении.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
35.	Хоровод - отработка синхронности движений	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
36.	Хоровод - отработка синхронности движений	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
37.	Хоровод - отработка синхронности движений	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

					-экзерсис в народном стиле;		
38.	Хоровод - отработка синхронности движений	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
39.	Хоровод - отработка синхронности движений	1	Объяснение Практическая работа.	Знакомство с музыкой и костюмом русского народа.	Уметь: -исполнение и разучивание танца в комбинациях; -исполнение русских народных элементов; -экзерсис в народном стиле;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
40.	Острый, мягкий, высокий, широкий шаги в хороводе.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	Уметь: -правильно и четко исполнять позиции рук и ног.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
41.	Острый, мягкий, высокий, широкий шаги в хороводе.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	Уметь: -правильно и четко исполнять позиции рук и ног.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
42.	Острый, мягкий, высокий, широкий шаги в хороводе.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	Уметь: -правильно и четко исполнять позиции рук и ног.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
43.	Острый, мягкий, высокий, широкий шаги в хороводе.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	Уметь: -правильно и четко исполнять позиции рук и ног.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
44.	Острый, мягкий, высокий, широкий шаги в хороводе.	1	Объяснение Практическая работа.	Экзерсис народного танца: позиции рук и ног.	Уметь: -правильно и четко исполнять позиции рук и ног.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 4. «Элементы современного танца» (20 часов)							
45.	Элементы	1	Объяснение	Разминка на	Уметь:	Наблюдение	Компьютер,

	современных танцев: повороты, наклоны.		Практическая работа.	середине Трюковые упражнения	Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения		музыкальные записи.
46.	Элементы современных танцев: повороты, наклоны.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
47.	Элементы современных танцев: повороты, наклоны.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
48.	Элементы современных танцев: повороты, наклоны.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине Трюковые упражнения	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
49.	Элементы современных танцев: работа с руками.	1	Объяснение Практическая работа.	Ритмический рисунок современного эстрадного танца.	Уметь: -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
50.	Элементы современных танцев: работа с руками.	1	Объяснение Практическая работа.	Ритмический рисунок современного эстрадного	Уметь: -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

				танца.	гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;		
51.	Элементы современных танцев: работа с руками.	1	Объяснение Практическая работа.	Ритмический рисунок современного эстрадного танца.	Уметь: -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
52.	Элементы современных танцев: работа с руками.	1	Объяснение Практическая работа.	Ритмический рисунок современного эстрадного танца.	Уметь: -исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
53.	Упражнения на развитие чувства ритма.	1	Объяснение Практическая работа.	Ритмический рисунок современного эстрадного танца.	Уметь: Выполнять ритмический рисунок современного эстрадного танца.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
54.	Упражнения на развитие чувства ритма.	1	Объяснение Практическая работа.	Ритмический рисунок современного эстрадного танца.	Уметь: Выполнять ритмический рисунок современного эстрадного танца.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
55.	Упражнения на развитие чувства ритма.	1	Объяснение Практическая работа.	Ритмический рисунок современного эстрадного танца.	Уметь: Выполнять ритмический рисунок современного эстрадного танца.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
56.	Упражнения на развитие	1	Объяснение Практическая	Ритмический рисунок	Уметь: Выполнять ритмический рисунок современного	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

	чувства ритма.		работа.	современного эстрадного танца.	эстрадного танца.		
57.	Элементы эстрадного танца. Работа над синхронностью исполнения танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Элементы современных танцев: повороты, наклоны..	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения: повороты, наклоны.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
58.	Элементы эстрадного танца. Работа над синхронностью исполнения танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Элементы современных танцев: повороты, наклоны..	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения: повороты, наклоны.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
59.	Элементы эстрадного танца. Работа над синхронностью исполнения танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Элементы современных танцев: повороты, наклоны..	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения: повороты, наклоны.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
60.	Элементы эстрадного танца. Работа над синхронностью исполнения танца.	1	Объяснение Практическая работа.	Элементы современных танцев: повороты, наклоны..	Уметь: Правильно и четко выполнять танцевально - тренировочные движения: повороты, наклоны.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
61.	Элементы эстрадного танца. Точки	1	Объяснение Практическая работа.	Точки зала	Уметь: Ориентироваться по точкам зала.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

	зала						
62.	Элементы эстрадного танца. Точки зала	1	Объяснение Практическая работа.	Точки зала	Уметь: Ориентироваться по точкам зала.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
63.	Элементы эстрадного танца. Точки зала	1	Объяснение Практическая работа.	Точки зала	Уметь: Ориентироваться по точкам зала.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
64.	Элементы эстрадного танца. Точки зала	1	Объяснение Практическая работа.	Точки зала	Уметь: Ориентироваться по точкам зала.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
Раздел 5. «Постановочная и репетиционная работа» (38 часов)							
65.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
66.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
67.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
68.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая	Разминка на середине.	Уметь: Правильно и четко	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

			работа.	Постановка танца.	выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения		
69.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
70.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
71.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
72.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
73.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

74.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
75.	Постановочная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Разминка на середине. Постановка танца.	Уметь: Правильно и четко выполнять фигуры танцев. Иметь представление о характере и манере исполнения	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
76.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
77.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
78.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
79.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

				исполнения танца.	выполнять тренаж.		
80.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
81.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
82.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
83.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
84.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
85.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая	Тренаж на середине. Работа	Определять и передавать в движении элементы	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

			работа.	над синхронностью исполнения танца.	музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.		
86.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
87.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
88.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
89.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
90.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

91.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
92.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
93.	Репетиционная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Тренаж на середине. Работа над синхронностью исполнения танца.	Определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, Правильно и четко выполнять тренаж.	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
94.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
95.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
96.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.

				контроля.	отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;		
97.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
98.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Наблюдение	Компьютер, музыкальные записи.
99.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Итоговый. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
100.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Итоговый. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах,	Компьютер, музыкальные записи.

						участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	
101.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Итоговый. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.
102.	Концертная работа.	1	Объяснение Практическая работа.	Проверка знаний итогового и переводного контроля.	Уметь: красиво, правильно и четко, двигаться ; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений; -соблюдением этикета;	Итоговый. Практические задания Наблюдение Выступление в творческих программах, участие в конкурсах и др. Отчетный концерт	Компьютер, музыкальные записи.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Наличие комфортной образовательной среды включает в себя светлое удобное помещение - кабинет:

- оборудованный хореографический класс (зеркала, хореографический станок).
- рабочее место педагога, оснащенное компьютером с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ;

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер.
- 2.Методическое обеспечение образовательного процесса.
- 3.Разработка занятий «Ритмика для малышей», «В гостях у феи», «Акробатика на уроке ритмике», «Урок джазового танца», «Лесная сказка», «В гостях у королевы танца».
- Сценарии конкурса к международному дню танца «Путешествие к танцу», «Розовая пантера».
- 4.Альбом и наглядная выставка «Выдающиеся танцоры, хореографы и балетмейстеры».
- 5.Атрибуты к уроку: скакалки, мячики, обручи, коврики.
- 6.Показательный материал «Национальные костюмы для хореографии». «Наши достижения».

Видео материалы.

- 1.Мультимедийная программа «Школа танцев» Медиа Арт Паблишер», Москва, 2015г.
- 2.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 1 Москва, 2015г.
- 3.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 2 Москва, 2015г.
- 4.Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 3 Москва, 2015г.
- 5.Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2017г.
- 6.«Школа Брейк-данса» - Специальное издание Домашнее DУD

Аудиоматериалы.

- 1.«Ритмическая мозаика» (1 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 2.«Ритмическая мозаика» (2 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 3.«Ритмическая мозаика» (3 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 4.«Ритмическая мозаика» (4 часть) Музыкальная палитра 2019г.
- 5.Музыка для бальных танцев. ALLTIMES/

Основная литература:

- 1.Основы хореографии/музыкально-пластическое воспитание/ Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Минск ,2012.
- 2.Козенко Н.А. Начальное хореографическое обучение: Программа для 1-4 кл. общеобразоват. шк. Мн.: Нац. Центр творчества детей и молодежи, 2018.
- 3.Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. М. 2017.
- 4.Ритмика и танец. МК СССР, 2014.
5. Ритмика и танец. НМЦ ХО, 2016.
6. Светинская В. Н. Детский бальный танец //Современный бальный танец: Учеб.пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев / Подгот. Заочным нар. университетом искусств. М., 2016.

7. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младших школьников. М.: Просвещение, 2017.
8. Русский танец 1970-1980г. - М. 2016г., вып.3
9. Ткаченко Т. Народные танцы М.2015.
10. Великова Э Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л.2014
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М. 2014.
12. Васильева Е.А. Танец.- М., 2019.
13. Светинская В.Н. Детский бальный танец // Современный бальный танец :Учебное пособие для учащихся отделения преподавателей современных танцев/ Подгот. Заочным нар. университетом искусств М.2016.

Дополнительная литература:

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 2017.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2015.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 2016.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 2019.
5. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2012.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 2012.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2018.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2021.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 2018.
9. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 2018.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2014.
11. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2021.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 2016.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2014.
14. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2021.

11. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем	Дата